

XXII CONGRESSO ADI – ASSOCIAZIONE DEGLI ITALIANISTI ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BOLOGNA, 13-14-15 SETTEMBRE 2018

NATURA SOCIETÀ LETTERATURA

Il pensiero della fine del mondo ormai ci accompagna come un'incertezza da bradisismo o mareggiata incombente: centomila sprofondamenti al secondo dentro e fuori di te, città strane dove non ti ritrovi, e visione di uomini chiusi in casa davanti a un televisore perché non sopportano di guardare in faccia altri uomini.

Gianni Celati, *Verso la foce*, 1989

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE 2018

via B. Andreatta n. 8 – già via Belmeloro n. 14, aula B

ore 14.30

Apertura del Convegno con il Magnifico Rettore dell'Università di Bologna Francesco Ubertini

ore 15.00 **Prima sessione plenaria**

PROSPETTIVE PER UN NUOVO UMANESIMO

Presiede Andrea Battistini

Ivano Dionigi

Natura e tecnica nel "De rerum natura" di Lucrezio

Davide Zannoni

Il genoma batterico come "biblioteca" autoreplicante

Niccolò Scaffai

Letteratura ed ecologia: questioni e prospettive

ore 17.00 Seconda sessione plenaria

Presiede Aldo Morace

Carlo Vecce

Contagi. Il male collettivo nell'immaginario e nella letteratura

Carlo Galli

Io e gli altri. Note su letteratura e politica

Annalisa Andreoni

Il Sessantotto delle scrittrici

Ore 21.00 Spettacolo teatrale in Piazza Verdi

L'università incontra la città

VENERDÌ 14 SETTEMBRE 2018

ore 7.30-9.00 Passeggiate letterarie a Bologna (con colazione)

percorso 1: *Da Carducci a Pasolini*

percorso 2: *Da Guinizelli a Dalla*

ore 9.00 – 17.30 Sessioni parallele

via Zamboni n. 22, 32, 33, 38 - via B. Andreatta n. 8 – già via Belmeloro n. 14

**DA DANTE AL DUEMILA
ITALIANISTI A CONFRONTO**

DANTE E DINTORNI

Commentare l'Inferno

La poesia della natura in Dante fra memoria classica, cultura scientifica e simbolismo sacro

Dante umanista?

Imago Veritatis. Le interpretazioni figurative della «Commedia» nei manoscritti miniati e nell'esegesi trecentesca

FORME DI SCRITTURA PRIVATA

Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo nella corrispondenza privata e negli epistolari dal XV al XX secolo

Geografie epistolari nel Cinquecento

Narrare il mondo per lettera

Dal libro di famiglia al diario. Ecfrasi "private" di luoghi e di società

I paesaggi dell'anima, l'anima del paesaggio: scritture e diari dell'io militante
I luoghi dell'anima: lo spazio geografico tra spiritualità e letteratura nel Medioevo e nel Rinascimento
Il linguaggio delle passioni: forme della scrittura devota dal Cinque al Settecento
Il «suon de' mormoranti carmi». Maghi, streghe, incantatori e fattucchiere nell'epica cinque-seicentesca

LA CULTURA DELLA LIRICA

La natura nella parola lirica
La lirica di fine Quattrocento tra storia e natura
Travestimento pastorale e realtà politica e sociale nella tradizione bucolica dalle origini al Novecento
La poesia italiana moderna tra utopia e distopia

CULTURA, LETTERATURA E SOCIETÀ

Natura e società nella novellistica tra Medioevo e Rinascimento
«Perché non solo la siepe è comprata ma lo stesso infinito»: il conflitto natura-società nel Novecento tra scrittura saggistica e opera di finzione
Popolo e massa, modi di rappresentazione letteraria

LETTERATURA, POLITICA E FILOSOFIA

Identità, politica e letteratura nel primo Cinquecento
Corpo, natura e società nella letteratura italiana della Controriforma (1550-1650)
«Servire al politico». Letteratura, psicologia e “filosofia civile” nelle prose di Torquato Tasso
Paesaggi pastorali e modelli ideologico-culturali fra tardo Rinascimento e Ottocento
Natura, società e politica nella letteratura bolognese del Settecento
Politica e letteratura a Milano nel secondo Settecento
Il romanzo politico del secondo Ottocento
Il sessantotto delle scrittrici

LE FORME ARTISTICHE DELLA NATURA

Il *topos* della ‘rustica povertà’ nella letteratura moderna e contemporanea
Sentimento e sensibilità nella riflessione teorica e nella elaborazione artistica del Settecento italiano
‘Supplicare la Natura’, ‘ridire la Storia’: immagini, luoghi e gesti del classicismo foscoliano
Nel «regno dell'arido vero». Leopardi e la società
Natura e società negli scrittori del Verismo

MAPPE LETTERARIE E LUOGHI DI FINZIONE

Giardini quattrocenteschi, tra ordine, utopia e disinganno
Proiezioni paesaggistiche di moti interiori

«Le Tre Venezie»: ambienti antropici e declinazioni letterarie
Luoghi fisici e politici d'Italia e d'Europa nel giornalismo del Settecento e dell'Ottocento
Per una mappa dei luoghi letterari nel primo Novecento
Poesia e narrativa della città moderna
Mediterraneità Europea come luogo/non-luogo ai confini della “Surmodernità”

IN VIAGGIO CON GLI SCRITTORI

I paesi che abbiamo visitato, i luoghi che abbiamo attraversato. Letteratura e viaggio nell'Otto e nel Novecento
Arte e scrittura italiane sull'estremo Oriente
Il testo “fuori luogo”

LE SFIDE DELL'INTERPRETAZIONE LETTERARIA

Margini e centro: funzioni, relazioni e forme della scrittura postillatoria tra medioevo e modernità
Il lettore di carta. Luoghi e corpi dei lettori nelle rappresentazioni della lettura
Le edizioni commentate. Note, questioni, riflessioni sulle ricerche in corso
Natura, società, letteratura nei "Promessi Sposi": letture, commenti, interpretazioni
Dai cantieri del Novecento. Commentare la poesia contemporanea
Dal testo alla scena: percorsi di transcodificazione tra letteratura, teatro e cinema
L'ecologia nella letteratura del Novecento

I CONFINI DELLA NARRAZIONE: COSTUME, SOCIETÀ' E PENSIERO SCIENTIFICO

La carne, il matrimonio, la città nel teatro italiano da Goldoni a Pirandello
Letteratura filosofia catastrofi. L'antico e mai dismesso confronto
Patologie narrative: raccontare la malattia tra letteratura e medicina
La parola che cura

LA LETTERATURA TRA I BANCHI DI SCUOLA

Letteratura e cinema in classe
Il racconto del corpo. Natura, metamorfosi, deformazione. Diventare altro/diventare l'altro
Il condominio. Lo spazio della modernità
Il lavoro nella letteratura dal XIX al XXI secolo
Luoghi e paesaggi letterari
Selve oscure e luoghi ameni: percorsi didattici intorno alla rappresentazione della natura nella letteratura italiana
Letteratura, periferie, strade

ITALIANO L2. CONOSCENZE E COMPETENZE

La cultura italiana come strumento di scoperta dell'altro. Riflessioni in margine ad alcune esperienze didattiche

13.00- 14.30 Buffet

via B. Andreatta n. 8 – già via Belmeloro n. 14

ore 17.30 Terza sessione plenaria

CORPO CIBO LETTERATURA

Omaggio a Piero Camporesi

via B. Andreatta n. 8 – già Via Belmeloro n. 14, aula B

Presiede Beatrice Alfonzetti

Gian Mario Anselmi, Aurelia Camporesi, Elide Casali, Beatrice Collina, Alberto Natale presentano:

La casa dell'eternità di Piero Camporesi (Il Saggiatore 2018)

Il gusto della ricerca. La lezione di Piero Camporesi (Il Saggiatore 2018)

Durante le giornate del Congresso sarà possibile visitare la mostra **Piero Camporesi tra passato e presente**, allestita presso la Biblioteca 'Ezio Raimondi', Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, via Zamboni 32, I piano.

ore 20.00 Cena sociale

Palazzo Re Enzo, Piazza del Nettuno 1/c

SABATO 15 SETTEMBRE 2018

via B. Andreatta n. 8 – già via Belmeloro n. 14, aula B

ore 9:00 Quarta sessione plenaria

IN DIALOGO COL MONDO: UNIVERSITÀ, SCUOLA, RICERCA

Presiede Guido Baldassarri

Julijana Vuco, Pasquale Guaragnella, *L'italiano nel mondo*

Magda Indiveri, Silvia Tatti, *L'italiano nella scuola: lingue, culture, letterature a confronto*

Claudia Berra, Cristina Montagnani, *Le prospettive della ricerca*

Carla Barbati, Presidente del Consiglio Universitario Nazionale, *L'università italiana*

ore 11.30 Assemblea dei soci

ore 13.00- 14.30 *Buffet*

via B. Andreatta n. 8 – già via Belmeloro n. 14

per tutte le informazioni www.italianisti.it

Si ringraziano per il contributo

Cassa di Risparmio in Bologna - Banca del Gruppo Intesa Sanpaolo

Credito di Romagna

Emilsider Meccanica S.p.A.

Imago Srl

Unipol Assicurazioni