

CALL FOR PAPERS 20. 7. 2019: "Fly me to the moon". The moon in human imagination. University of Genova (Italy) December 12th-13th 2019.

Co-directors: Lara Nicolini, Luca Beltrami, Lara Pagani



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

...everything under the sun is in tune. But the sun is eclipsed by the moon. (Pink Floyd)

«Non vedi?», dice l'amico, «sono riuscito ad acchiapparla... La luna!» (T. Landolfi)

Dall'Ottobre 2018 fino a tutto il 2022, la Nasa celebrerà il 50mo anniversario del programma Apollo che portò al primo atterraggio sulla Luna il 20 Luglio del 1969 e alle altre missioni lunari fino al Dicembre 1972. In varie parti del mondo si moltiplicano convegni, seminari, mostre e ogni tipo di attività, e a queste celebrazioni anche noi dell'Università di Genova vogliamo unirvi a modo nostro.

La luna è da sempre una fonte di mistero, incanto e meraviglia per gli uomini e da sempre ha acceso la nostra immaginazione: nelle pagine degli scrittori e dei poeti è stata una discreta confidente che offre rifugio in paesaggi notturni e idilliaci, una silenziosa testimone di incontri amorosi segreti, ma anche di misfatti, delitti e avventure misteriose, una potenza generatrice di licanthropi e creature della notte. Dai tempi antichi all'arte e alla letteratura occidentale moderna, la Luna è un soggetto ricorrente nella poesia e in ogni tipo di indagine artistica, un'ispirazione per le mitologie e il misticismo, un oggetto di indagine scientifica e una meta ricorrente di molti viaggi fantastici e racconti fantascientifici. Potremmo dire, insomma, che l'attrazione che il nostro satellite esercita sulla letteratura è potente almeno quanto la sua attrazione sulle maree.

L'importanza della luna come fonte ispiratrice per le arti visive e le letterature di tutte le epoche è naturalmente riconosciuta da tempo ma, sebbene il tema sia stato esplorato più volte, la sua influenza è inesauribile, e il cinquantenario dell'allunaggio ci sembra la perfetta occasione per esplorare ancora una volta un tema così affascinante.

Un convegno internazionale sarà un'eccellente opportunità per l'incontro tra studiosi di diverse discipline, per unire diverse prospettive d'indagine, e scambiare idee, condividere esperienze e mettere a confronto diverse metodologie di ricerca.

L'Università di Genova, in particolare i dipartimenti di Antichità, Filosofia e Storia (DAFIST) e di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS), hanno perciò il piacere di invitare tutti gli studiosi interessati a proporre relazioni sul tema della Luna, da presentare in un convegno internazionale che si terrà a Genova il 12-13 dicembre 2019.

Si prega di inviare un breve *curriculum vitae* e un **abstract** di circa 500 parole a lara.nicolini@unige.it, luca.beltrami@unige.it, lara.pagani@unige.it

La scadenza per l'invio dei contributi è fissata per il **20 luglio alle ore 20:17** (data e ora in cui il modulo lunare Eagle entrò in contatto con la superficie lunare).

Usando la Luna come fonte di ispirazione, invitiamo gli esperti di studi classici, cultura medievale e rinascimentale, letteratura moderna e contemporanea, storia e filosofia, musica e musicologia, cinema e arti visive, a esplorare e discutere i molti e diversi modi in cui scrittori, poeti, storici, artisti, cineasti hanno provato a catturare l'immagine del nostro satellite.

Accogliamo con favore le proposte di studiosi di ogni grado accademico, ma **incoraggiamo particolarmente la partecipazione di dottorandi e giovani ricercatori.**

Gli argomenti di interesse includono le seguenti aree tematiche:

La luna nel mito, i miti lunari, la luna e i poeti.

La luna nella letteratura di invenzione e nella prosa scientifica.

La luna nella religione e nella storia delle religioni.

La magia della luna. La luna nella magia.

La luna negli scritti dei filosofi e degli storici, dai tempi antichi ad oggi.

La luna e i suoi nomi, grammatica e genere della Luna.

La scienza della luna: dalle credenze alla conoscenza. La luna da Aristotele a Galileo. Gli animali e la luna.

Paesaggi lunari: iconografia della Luna, dai tempi antichi all'età dei viaggi nello spazio. La luna nella storia dell'arte.

La luna nella musica.

La luna nel cinema, nei media, nella fantascienza hollywoodiana.

Linee guida per l'invio delle domande

Gli studiosi di ogni parte del mondo sono invitati a presentare **contributi originali e inediti**, che non siano in corso di revisione in altre conferenze o in riviste. Tutti i contributi

saranno sottoposti a *peer review* da parte del comitato scientifico del convegno e giudicati in base alla loro originalità, al contenuto e alla solidità metodologica.

Gli *abstract* inviati possono essere scritti in inglese o italiano (lo stesso vale per i contributi).

La lunghezza del contributo finale dovrà essere compresa tra 4 e 8 pagine (per relazioni di circa 25 minuti). L'invio di *abstract* e richiesta di partecipazione implica l'impegno dell'autore a partecipare al convegno e a presentare la relazione.

CALENDARIO DELLE SCADENZE

Termine di presentazione: 20 luglio 2019

Annuncio dei partecipanti: 30 settembre 2019

Data del convegno: 12-13 dicembre 2019

Sede del convegno

Genova è una delle più belle città italiane e si trova sulle coste del Mar Mediterraneo. Coniuga culture e tradizioni del passato combinandole in un'architettura unica e originale. Il suo vasto centro storico è un intricato labirinto di vicoli che si estende fino al lungomare e alle attrazioni del Porto Antico. Vi coesistono edifici medievali, ricchi palazzi nobiliari d'epoca rinascimentale (Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO), musei e chiese con importanti testimonianze artistiche, in una fusione inscindibile tra i fasti del passato e la vita quotidiana contemporanea. www.visitgenoa.it

Call for papers 20. 7. 2019 "Fly me to the moon". The moon in human imagination. University of Genova (Italy) December 12th-13th 2019.

Co-directors: Lara Nicolini, Luca Beltrami, Lara Pagani



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

...everything under the sun is in tune. But the sun is eclipsed by the moon. (Pink Floyd)

«Non vedi?», dice l'amico, «sono riuscito ad acchiapparla... La luna!» (T. Landolfi)

From October 2018 through December 2022, NASA will mark the 50th anniversary of the Apollo Program that landed a dozen Americans on the moon between July 1969 and December 1972.

All kind of events, activities, exhibitions, seminars dedicated to celebrating the first moon landing are understandably spreading everywhere and we want to join the celebrations in our own way.

The moon has always been a source of mystery and enchantment to people of all times and has lit up our imagination for centuries: for writers and poets, the moon has been at one moment a beneficent and comforting presence offering refuge in nocturnal and idyllic landscapes, at the next a silent confidante to secret loves, but also a witness of misdeeds, crimes and mysterious adventures, as well as a power capable of generating werewolves and creatures of the night. From ancient times to modern Western art and literature, the Moon is a recurring subject of poetry and all sorts of artistic representations, an inspiration for mythologies and mysticism, the object of scientific inquiries and a crucial destination for science-fiction fantasies. We might say that the attraction our satellite exerts on literature is at least as powerful as its pull on the tides.

The importance of the Moon as a source for the visual arts and literature in all times has long been recognized and, although the theme has been explored before, its influence is inexhaustible.

An international conference is an excellent opportunity for researchers in many different fields to keep exploring our various images of the Moon and to exchange ideas and share experiences and research methodologies.

The University of Genova, and in particular its Departments of Classics and Italian studies (DAFIST and DIRAAS), invites submissions of articles on the subject of the

Moon to be presented at an international conference to be held in Genova on 12-13 December 2019.

The deadline for submission is July 20th 20:17 UTC (date and time when the lunar module Eagle landed on the lunar surface).

Using the Moon as a source of inspiration, we invite scholars of Classical Studies, Medieval and Renaissance culture, Modern and Contemporary Literature, History and Philosophy, Music and Musicology, Cinema and Media Studies, to explore and discuss the many different ways that writers, poets, historians, artists, film makers have tried to capture the image of our satellite.

We welcome submissions from scholars at all levels of career, but especially encourage doctoral and advanced students.

Please send a brief curriculum vitae, and a **proposal** of approximately 500 words to lara.nicolini@unige.it, luca.beltrami@unige.it, lara.pagani@unige.it.

Topics of interest include, but are not limited to, the following topic areas:

the Moon in mythology / lunar myths / the Moon and the Poets

the Moon in Ancient and Modern Novel and in Scientific literature

the Moon in Greek and Roman Literature

the Moon in Religion and History of religions

Magic of the Moon. The Moon in Magic

the Moon in Linguistic, Sociology etc. / Questioning the Grammar: Genre and Gender of the Moon

Science of the Moon / Knowledge and Science about the Moon (from Aristotle to Galileo to NASA) / Animals and the Moon

Iconography of the Moon (from the ancient times to space-age art) / Moon in Art History / Moon and Moonlight in the visual arts / Lunar landscapes / Visions of the night

the Moon in Science fiction, Cinema and media studies (from Verne to Hollywood)

Music by Moonlight: the Moon in the Music / Songs about the Moon

Submission guidelines

Authors from all over the world are invited to submit **original and unpublished papers**, which are not under review for any other conference or journal. All papers will be peer

reviewed by the program committee and selected on the basis of their originality, significance, and methodological soundness.

Submitted abstracts can be written in Italian or English (the same goes for the papers).

The length of contributions must be between 4 and 8 pages (**about 20/25-minutes papers**). Submission implies that the contributor is willing to attend the conference and present the paper.

The organizing committee looks forward to welcoming you all to a fruitful conference, open discussion and networking.

KEY DATES

Submission deadline for abstracts: 20 July 2019

Author notification: 30 September 2019

Conference dates: 12-13 December 2019

Conference venue

Genoa is one of the most beautiful Italian cities and a Mediterranean seaport. It embraces different cultures and traditions from the past, combined in a unique and original architecture. Its vast old town is an intricate maze of narrow alleys extending up to the seafront of the Old Harbour. The city center boasts Medieval buildings next to rich Renaissance noble palaces (a UNESCO World Heritage Site), museums and several churches hosting important art masterpieces, in a unique cohesion of past splendor and contemporary everyday life.

www.visitgenoa.it