



RINASCIMENTO LETTERARIO

LA RICERCA DEI GIOVANI STUDIOSI

NAPOLI
10-11 MAGGIO 2018
ACCADEMIA PONTANIANA

Adi

Associazione degli Italianisti



dipartimento studi umanistici



ACCADEMIA PONTANIANA
via Mezzocannone, 8 - Napoli

IL RINASCIMENTO LETTERARIO

IL QUADRO DELLA RICERCA TRA I GIOVANI STUDIOSI

NAPOLI

10-11 MAGGIO 2018

ACCADEMIA PONTANIANA

Adi

Associazione degli Italianisti
Gruppo di lavoro sul Rinascimento

Che aria tira negli studi sul Rinascimento presso i giovani ricercatori? Quali sono i temi di ricerca prevalenti? Quali gli approcci e le prospettive di metodo? Quale eredità ha lasciato la ricca esperienza degli studiosi che hanno rinnovato il campo nella seconda metà del Novecento e nei primi anni del nuovo secolo? Quanto attrae ancora l'idea di "Rinascimento"?

Assumendo queste e altre simili domande come orizzonte comune, il Gruppo di studio sul Rinascimento dell'Adi promuove per i prossimi 10 e 11 maggio 2018 il seminario *Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi*.

Lo spirito è di ospitare gli interventi di giovani studiosi (tra i 25 e i 35 anni) impegnati nello studio di questioni filologiche e letterarie legate a testi autori e problemi racchiusi nel periodo 1440-1635, cioè tra la pubblicazione della *Donazione di Costantino* di Lorenzo Valla e la morte di Alessandro Tassoni.

L'obiettivo del seminario è duplice: promuovere il confronto su categorie e metodi di ricerca tra i ricercatori più giovani; realizzare il primo catalogo delle ricerche sul Rinascimento attualmente in corso nelle Università e nei centri di ricerca in Italia e in Europa (<http://www.italianisti.it/Archivio-ricerche-in-corso>).

PROGRAMMA

10 MAGGIO

- 12:00 *Arrivo dei partecipanti e registrazione*
13:00 *Saluti delle Autorità*
- 13:30 **Sessioni parallele I**
I.1 La poesia del '500
I.2 Cultura, pensiero e forme della letteratura
-

11 MAGGIO

- 9:00 **Sessioni parallele II**
II.1 Forme del poema
II.2 Epistole
- 11:30 **Sessioni parallele III**
III.1 Generi della prosa
III.2 Edizioni e commenti di testi poetici
- 14:00 **Sessioni parallele IV**
IV.1 Edizioni critiche e commentate
IV.2.1 Teatro
IV.2.2 Ariosto
- 16:30 **Sessioni parallele V**
V.1 Cultura e rappresentazione letteraria
V.2 Politica

ORE 13.30

SESSIONI I

PARALLELA I.1

La poesia del '500

Discussants:
Emilio Russo, Franco Tomasi

Marina Albertini

L'esperienza lirica di Giovanni Della Casa tra latino e volgare

Stefano Cassini

Gli Opuscola di Lidio Catti: poesia latina e volgare tra Venezia e la Romagna

Maria Sole Costanzo

Leon Battista Alberti e le lingue del Quattrocento

Valeria di Iasio

Le forme del libro di poesia nella seconda metà del Cinquecento

Jacopo Galavotti

Metrica, sintassi e retorica nei lirici veneziani del secondo Cinquecento

Giulia Godano

Benedetto da Cingoli nel manoscritto Chigiano M. V. 102

Giada Guassardo

Le liriche di Ariosto nel loro contesto letterario

Chiara Natoli

Classicismo politico. Palinsesti petrarcheschi nella lirica civile italiana del Cinquecento: 1525-1565

Daniela Ogno

La poesia a Firenze dalla morte di Lorenzo il Magnifico al ritorno dei Medici: 1492-1512

Dario Panno-Pecoraro

Le rime burlesche del Lasca: preliminari per una nuova edizione

Pietro Giulio Riga

La lirica spirituale nel Rinascimento: indirizzi teorico-critici e proposte antologiche

Giovanna Zoccarato

Metrica e sintassi nelle Rime di Bernardo Tasso

PARALLELA I.2

Cultura, pensiero e forme della letteratura

Discussants:
Giancarlo Alfano, Carlo Vecce

Elisa Bacchi

Proteo e lo specchio: metafore della retorica sofisticata tra Leon Battista Alberti ed Erasmo da Rotterdam

Alessandro Basso

Girolamo Benivieni e il suo ruolo nella cultura spirituale del Cinquecento

Teresa Cancro

«Il porto che invan si cerca e non si trova in terra». L'ansia di Dio nell'ultima stagione letteraria di Torquato Tasso

Giacomo Comiati e Lorenzo Sacchini

Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy, c.1350-c.1650

Anne-Gaelle Cuif

La Nozione di suavitas nella teoria musicale del Recanetum de Musica Aurea di Stefano Vanneo, 1533

Maria Di Maro

Il Parnaso di Giulio Cesare Cortese: evoluzione di un topos letterario sulle sponde del Sebeto

Matteo Fadini

LITTERA - Letteratura italiana tra il Tridentino e la Riforma

Laura Federici

Tra gli Alterati e l'Accademia Fiorentina: Francesco Bonciani e la cultura di secondo Cinquecento a Firenze

Federica Greco

Ortensio Lando e la "vertigine enciclopedica": progetto di tesi e prospettive di lavoro

Valeria Guarna

L'Accademia Veneziana della Fama (1557-1561). Storia, cultura ed editoria

Anna Mario

Chiara Matraini

Carolina Pini

Scritti d'arte nel Cinquecento: scelte letterarie di Giovan Battista Gelli

ORE 9:00

SESSIONI II

PARALLELA II.1

Forme del Poema

Discussants:
Giancarlo Alfano, Matteo Palumbo

Chiara Bechis
Dante in Tasso

Anna Carocci
Letteratura cavalleresca tra fine Quattro e inizio Cinquecento

Angelo Chiarelli
L'Amor di Marfisa de Danese Cataneo secondo il Chig., I, VI, 239

Federica Conselvan
La ricezione dell'opera di Pulci nei poemi cavallereschi di primo Cinquecento

Silvia Corelli
L'Historia di Ginevra degli Almieri

Luca Ferraro
La Secchia Rapita di Tassoni

Nicolò Maria Fracasso
Stratigrafia dell'Adone

Francesco Rossini
Un incompiuto poema di Giovan Battista Strozzi il Giovane sulla conquista delle Americhe

Cecilia Saita
La rappresentazione dei gesti nella Gerusalemme Liberata di Tasso

PARALLELA II.2

Epistole

Discussants:
Claudia Berra, Gianluca Genovese

Cristiano Amendola
La codificazione umanistica dell'epistola in volgare tra Quattro e Cinquecento

Francesco Amendola
Per una revisione dell'edizione critica delle Lettere di Pietro Bembo curata da Ernesto Travi

Chiara Azzolini
Edizione critica dell'epistolario di Felice Feliciano con commento

Michele Bellotti
Dynamiques de la création dans le carteggio de Giorgio Vasari

Antonello Fabio Caterino
Progetto PoLet500

Francesca Chionna
L'epistolario di Ludovico da Canossa

Rossella Lalli
L'eterno scrivere. Vita e lettere di Carlo Gualteruzzi da Fano (1500-1577)

Marianna Liguori
Il Carteggio di Vittoria Colonna: testo critico e commento

Beatrice Noce
Alberto Pio da Carpi tra diplomazia e polemica religiosa con Erasmo

ORE 11:30

SESSIONI III

PARALLELA III.1

Generi della prosa

Discussants:
Claudia Berra, Adriana Mauriello

Lorenzo Battistini
Teoria e generi dell'autobiografia nel Rinascimento: il caso di Francesco Guicciardini

Fiona Lejosne
Navigazioni et viaggi di Giovanni Battista Ramusio

Giacomo Morbiato
Retorica e letteratura nei «Dialoghi italiani» di Giordano Bruno

Flavia Palma
Le novelle di Niccolò Granucci nella tradizione novellistica italiana

Ilaria Rossini
L'aurora letteraria di Giovanni Boccaccio nella Francia del Rinascimento

PARALLELA III.2

Edizioni e commenti di testi poetici

Discussants:
Gianluca Genovese, Franco Tomasi

Martina Bonciani
Il Christilogos peregrinorum di Pietro Contarini e la poesia sacra del primo Rinascimento

Alessandro Carlomusto
Edizione critica e commentata dell'Endimione di Cariteo

Martina Dal Cengio
Le Rime (1573) di Girolamo Molin: un'edizione critica e commentata

Vanessa Iacoacci
La poesia barbara di Gabriello Chiabrera e le influenze ronsardiane. Per un commento delle odi

Nicole Volta
Il Perleone di Giuliano Perleoni, detto Rustico Romano: edizione critica e commentata

ORE 14:00

SESSIONI IV

PARALLELA IV.1

Edizioni critiche e commentate

Discussants:
Claudia Berra, Tobia Toscano

Roberta Di Giorgi

Il Delphili somnium di Marco Antonio Ceresa, 1488-1526

Maiko Favaro

Per un'edizione commentata del Forno ovvero della nobiltà

Elisabetta Olivadese

Prose diverse di Torquato Tasso

Cecilia Sideri

Due volgarizzamenti umanistici della Biblioteca storica di Diodoro Siculo: il ruolo di mediazione della traduzione latina di Poggio Bracciolini

Giacomo Vagni

Per una nuova edizione commentata dei Dialoghi di Torquato Tasso

Giulia Zava

I Motti e facezie del Piovano Arlotto: una nuova edizione critica e commentata

Giovanni Ferroni

Per l'edizione dei De rebus divinis carmina di Flaminio

PARALLELA IV.2.1

Teatro

Discussants:
Giancarlo Alfano, Maria Cristina Figorilli

Arianna Capirossi

La ricezione di Seneca tragico presso i drammaturghi tra fine '400 e primo '500

Aurora Caporali

Filologie teatrali e d'Accademia. Un esempio locale di prassi extra-regionali

Stefania Centorbi

Tragedia e senso del tragico nel secondo Cinquecento

PARALLELA IV.2.2

Ariosto

Discussants:
Floriana Calitti, Matteo Palumbo

Francesco Luciola

Tramutazioni dell'Orlando furioso, 1545-1645: cento anni di riscritture ariostesche

Stefania Modano

La ricezione dell'Ariosto "visualizzato" e "moralizzato" tra letteratura delle immagini e filosofia morale

Sonia Trovato

L'angelico sembiante. Le insurrezioni ideologiche e narratologiche di Angelica nell'Orlando furioso

ORE 16:30

SESSIONI V

PARALLELA V.1

Cultura e rappresentazione letteraria

Discussants:
Giancarlo Alfano, Floriana Calitti

Irene Cappelletti

*«Ut Ovidius lascivire in Metamorphosesin solet»:
«Metamorfosi» e metamorfosi tra lirica ed epica
nella letteratura italiana medievale
e rinascimentale*

Erica Ciccarella

*Mal francese e Rinascimento italiano
(1494-1629)*

Anna Lisa Somma

*Invisibile e impossibile? Desiderio e amore fra
donne nella letteratura italiana rinascimentale*

Carlotta Sticco

*L'edizione critica commentata della Raguseida
di Gian Mario Filelfo*

PARALLELA V.2

Politica

Discussants:
Guido Cappelli, Maria Cristina Figorilli

Giorgio Bottini

Costumi e consuetudine in Machiavelli

Alessia Loiacono

*Relazioni diplomatiche Francia-Firenze nel primo
decennio del Cinquecento*

Laurent Louati

*La turcofilia in Italia tra Quattro
e Cinquecento: il caso Genova*

Hélène Miesse

*Il carteggio di Francesco Guicciardini,
luogo di elaborazione del suo pensiero
e di una nuova lingua politica*