

# Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.*  
*Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi*  
Napoli, 10-11 maggio 2018

## ***Scheda informativa***

### ***Dati personali***

Valeria Di Iasio  
valeria.diasio@gmail.com  
Università degli Studi di Padova

### ***Progetto di ricerca***

*Titolo della ricerca*  
Le forme del libro di poesia nella seconda metà del Cinquecento

### *Inizio attività di ricerca*

Settembre 2018

### *Fine prevista attività di ricerca*

Settembre 2019

### *Abstract attività di ricerca*

In linea con la tradizione critica che si è sino ad oggi occupata della prima metà del Cinquecento, la ricerca sarà volta all'analisi dell'evoluzione che la forma del libro di rime, sia d'autore che miscelaneo, vive a partire dagli anni '60. Alla schedatura delle opere librarie più rappresentative (in collaborazione con il progetto Lyra, <http://lyra.unil.ch/>) si accompagnerà quindi l'indagine delle ragioni sociali, politiche e storiche che più hanno inciso sulla fisionomia della storia libraria e letteraria di fine secolo e non solo.

Oltre a guardare agli esiti più estremi della lunga e varia parabola letteraria nota, più o meno a ragione, sotto il nome di 'petrarchismo', la ricerca si occuperà poi nello specifico dei rapporti che sussistono tra il controverso fenomeno della diffusione a stampa lirica tassiana e la pubblicazione delle raccolte d'autore messe a punto tra gli anni '80 e gli anni '90.

I risultati maggiori si attendono tuttavia nel campo dell'analisi e dell'interpretazione delle evoluzioni strutturali che dal Chigiano portano all'Osanna e delle ricadute che tali trasformazioni hanno sulla ricezione secentesca del Tasso lirico. Alcune attenzioni saranno inoltre dedicate all'analisi delle rime encomiastiche e d'occasione e, quindi, alla progressiva ridefinizione dei rapporti tra occasioni biografiche, ragioni pratiche e sociali e volontà d'autore.

## **Bibliografia personale che si ritiene significativa**

V. DI IASIO, *La descrizione della donna nel «Rinaldo» di Torquato Tasso: mediazione e rifunzionalizzazione dal «Furioso» alla «Liberata»*, «Filologia e critica», 2-2017, in press;

V. DI IASIO, *Le «Rime di diversi eccellenti autori bresciani» di Girolamo Ruscelli: le ragioni (varie) di un'antologia*, atti del convegno internazionale *Fortunato Martinengo: un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, Brescia-Venezia, 20-22 ottobre 2016, in press;

V. DI IASIO, *Prime note sulla struttura del «Liber tertius» di Marcantonio Flaminio*, in *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis. Proceedings of the Sixteenth International Congress of Neo-Latin Studies* (Vienna 2015). General Editors: Astrid Steiner-Weber and Franz Römer. Editors: Ludwig Braun, Avelina Carrera de la Red, John Considine, Virginie Leroux, Daniel Nodes, Sonja Schreiner, Fabio Stok. Leiden/Boston: Brill, 2018 (Acta Conventus Neo-Latini, vol. 16), in press;

V. DI IASIO, «*Affaticarsi alquanto per la mia gloria*»: *su alcune varianti tassiane*, «Studi tassiani», n. 62-63, 2014-2015, pp. 79-95.

V. DI IASIO, *I sonetti VI, VII e VIII del Chigiano: le ragioni (aperte) di una serie*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017