

Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018*

Scheda informativa

Dati personali

Valeria Guarna

valeria.guarna@gmail.com

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca

L'Accademia Veneziana della Fama (1557-1561). Storia, cultura ed editoria.

Inizio attività di ricerca

Settembre 2015

Fine prevista attività di ricerca

Aprile 2017 (ricerca conclusa)

Abstract attività di ricerca

Attraverso il recupero di documenti e la lettura di fonti indirette, la ricerca ripercorre la preistoria e la storia dell'Accademia Veneziana della Fama (1557-1561): uno degli esperimenti più suggestivi nel contesto italiano del XVI secolo. Nel panorama delle istituzioni accademiche l'esperienza animata dal patrizio veneziano Federico Badoer rivela la propria forza innovativa sul piano culturale, attraverso la promozione di un articolato, quanto ambizioso, programma editoriale. Il progetto porta con sé un vero e proprio tentativo di scardinamento del precedente sistema conoscitivo, formalizzato nella proposta di un nuovo concetto del sapere che assume ora forma enciclopedica. Dall'altro canto, l'Accademia aspira a costituirsi quale organo ufficiale della politica culturale e sociale del governo di Venezia, ritenendo questa integrazione indispensabile per la riuscita stessa della propria missione.

Il rinvenimento di alcune testimonianze, quali la *Lettera dei Riformatori dello studio di Padova per la licenza di stampa* e la difesa di Dionigi Atanagi inviata ai magistrati veneziani per rispondere alle accuse mossegli dagli accademici, ha permesso di approfondire, quand'anche di rivelare, quale era la politica culturale ed editoriale adottata dagli accademici, lasciando intravedere in che modo i vari protagonisti fossero legati all'istituzione e quali fossero le modalità impiegate per la stampa delle opere.

Gli elementi fondanti del sistema culturale che sostanzia e anima l'esperienza veneziana sono stati ripercorsi alla luce del catalogo dei libri che gli accademici intendevano pubblicare. I titoli, oltre cinquecento, contenuti nella *Somma delle opere* (1558), avrebbero trovato realizzazione solo in minima parte, andando piuttosto a costituire una biblioteca ideale. Per la prima volta si propone l'edizione del catalogo, fornita dei dati storici e bibliografici relativi ai volumi effettivamente stampati e a quelli editi dopo la chiusura dell'Accademia, che tuttavia è stato possibile ricondurre al repertorio. L'edizione è stata altresì provvista di una serie di chiose che rimandano a un altro catalogo che, seppur assai più ristretto nel numero di opere registrate, presenta i singoli titoli in maniera particolareggiata, mettendone in evidenza gli argomenti oggetto delle pubblicazioni. Si tratta del catalogo delle opere da inviare alla fiera di Francoforte (1559), le cui indicazioni offrono un maggior numero di informazioni per ciascuna delle opere andate in stampa.

Allo studio delle fonti dirette è stata affiancata la lettura di una serie di materiali collaterali (dediche, lettere, trattati, raccolte epistolari e liriche), grazie ai quali è stato possibile dettagliare quegli elementi che contraddistinguono l'Accademia Veneziana. Sono state, quindi, ripercorse le relazioni tra i molti accademici – oltre un centinaio – e i vari personaggi che gravitano attorno all'istituzione. Così anche è stato possibile tratteggiare il *milieu* culturale in cui l'Accademia ha preso forma, sondato facendo riferimento ad alcune antologie liriche lette come vere e proprie istantanee tanto di una determinata stagione poetica, quanto del gruppo di letterati legati in vario modo al circolo veneziano.

In tale modo si è provveduto a definire il profilo dell'istituzione nella sua complessità culturale e sociale, mettendo in luce protagonisti e vicende di un'intera stagione la cui forma embrionale prendeva vita negli anni Quaranta per durare fino alla metà inoltrata del secondo Cinquecento.

Bibliografia personale che si ritiene significativa

V. GUARNA, *Il catalogo delle editiones di Aldo Manuzio: tra principes e ristampe*, in «Ecdotica», 13 (2016), pp. 41-67.

V. GUARNA, *Dionigi Atanagi*, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, III, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno Editrice, i.c.s.

V. GUARNA, *Nuove acquisizioni su Dionigi Atanagi*, in «Filologia e critica», 1 (2015), pp. 47-74.

V. GUARNA, *Per una nuova paragrafatura del Libro del Cortegiano*, in «Filologia italiana», 10 (2013), pp. 107-147.

V. GUARNA, *Una lettera inedita di Baldassar Castiglione (Roma, 8 gennaio 1522)*, in «Filologia e critica», XXXVII/2 (2012), pp. 264-268.