

# Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.  
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi  
Napoli, 10-11 maggio 2018*

## ***Scheda informativa***

### ***Dati personali***

Daniela Ogno  
daniela.ogno@unifr.ch  
Université de Fribourg

### ***Progetto di ricerca***

*Titolo della ricerca*

La poesia volgare a Firenze dalla morte del Magnifico al ritorno dei Medici

*Inizio attività di ricerca*

Settembre 2015

*Fine prevista attività di ricerca*

Settembre 2018

*Abstract attività di ricerca*

Scopo primario della ricerca è elaborare un quadro critico-letterario della produzione poetica in volgare sviluppatasi a Firenze nel ventennio trascorso dalla scomparsa del Magnifico (1492) al ritorno dei Medici (1512). A partire dalla costruzione di un repertorio di autori e testi (alcuni editi modernamente, altri tratti da fonti manoscritte o a stampa), si intende colmare un vuoto critico-interpretativo denunciato già da Dionisotti e Bessi, ma richiamato recentemente anche da Bausi, che riguarda un frangente studiato parzialmente, con esplorazioni su singole figure o, secondo prospettive più generali, in campi disciplinari affini (storia, politica, società, storia della cultura).

Nonostante sia, infatti, iniziata la riesamina dei testi poetici di alcuni autori attivi nell'arco temporale in esame (si pensi agli studi sulle rime di Castellano Castellani da parte di Giovanni Ponte, sulla produzione poetica di Antonio Alamanni di Pierre Jodogne o su Girolamo Benivieni di Roberto Leporatti), le edizioni sono prive del tutto, o quasi, di commento: non è dunque stato possibile finora far dialogare tale produzione con il più ampio contesto storico e poetico-letterario di quel momento.

Gli Obiettivi specifici della ricerca sono: (1) definire e comprendere le linee di sviluppo e di impiego della poesia volgare attraverso un censimento, che non si pretende esaustivo, dei versificatori fiorentini ad oggi non adeguatamente indagati

e della notevole produzione anonima (inedita e non) composta in quel ventennio;  
(2) individuare i tratti emblematici comuni alla poesia del tempo a livello contenutistico, stilistico, metrico e ideologico al fine di far interagire i componimenti analizzati e, quando possibile, i loro autori, con le vicende storiche e politiche che interessano la città del Giglio in questa delicatissima fase.

## **Bibliografia personale che si ritiene significativa**

D. OGNO, *Il IX fascicolo dell'ex-Palatino 418: l'esordio della ballata come genere letterario all'interno del panel L'edizione dei testi antichi: testi, contesti, enciclopedie*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi).

D. OGNO, *Intrecci di generi e registri in quattro capitoli ternari in morte del Magnifico all'interno del panel Traduzioni, rielaborazioni, interferenze fra generi e codici: quando l'aemulatio 'tradisce' il modello*, in *Le forme del comico*. XXI Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi).

D. OGNO, *Riprese testuali e stilistiche nella Firenze post-medicea (1492-1498): esempi e implicazioni*, in *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo* (l'Università degli studi di Genova), in corso di pubblicazione.