

Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018*

Scheda informativa

Dati personali

Cristiano Amendola
c.amendola@uliege.be
Université de Liège

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca

Il vero “raccontato”. *Narratio brevis* e retorica umanistica nell’epistola tra Quattro e Cinquecento

Inizio attività di ricerca

14/01/2014

Fine prevista attività di ricerca

23/02/2018

Abstract attività di ricerca

Le mie ricerche vertono principalmente sul genere epistolare indagato nell’arco cronologico che va dagli ultimi decenni del XV sec ai primi anni del XVI sec. In particolare, mi occupo dei processi di codificazione dell’epistolografia umanistica in volgare in relazione alle evoluzioni storiche della retorica epistolare (dalle prime *ars dictandi*, cioè, e fino ai trattati del Rinascimento inoltrato quali quelli del Garimberto, dello Scaridino, del Sansovino, etc.). Ancora, mi sono interessato allo stile epistolare attraverso lo studio delle relazioni che questo genere intrattiene con altre forme letterarie, quali il dialogo umanistico e la novellistica. In tal senso, la mia indagine si è rivolta principalmente alle lettere di Felice Feliciano, Floriano Dolfi e Niccolò Machiavelli.

Mi sono occupato, poi, della riedizione critica del carteggio vasariano contenuto nella raccolta di lettere d’artisti *Carteggio inedito di Artisti dei secoli XIV, XV, XVI* messa insieme nella metà dell’Ottocento da Johann Wilhelm Gaye (<http://www.epistolart.ulg.ac.be/index.php/riedizione-online/?lang=it>). Dalla consuetudine sviluppata negli anni con questa tipologia di documento è sorto un interesse verso gli aspetti semiotici e materiali del documento epistolare.

Dall'esperienza maturata presso alcuni gruppi di ricerca interdisciplinari internazionali:

- EpistolART, presso l'Université de Liège
(<http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/cristiano-amendola/>);
- Early Modern Letters Online
(http://www.culturesofknowledge.org/?page_id=5/#digitalfellows) presso l'History Faculty di Oxford – nasce, infine, un interesse verso le potenzialità dello strumento informatico in relazione al lavoro filologico.

Bibliografia personale che si ritiene significativa

1. *La correspondance vasarienne dans le «Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI» de Johann Wilhelm Gaye* (Édition de 159 lettres dans la base de données EpistolART, pubblicazione prevista per fine gennaio 2018);
2. *Felice Feliciano epistolografo. Sondaggi sul codice Canon. Ital. 15 della Bodleian Library di Oxford e ipotesi per una cronologia degli epistolari*, dans *Critica Letteraria* (pubblicazione prevista per metà febbraio 2018) ;
3. *"Servizii e negozii trattati per la Serenissima casa de' Medici da Bartolomeo Concini il Vecchio". Autoritratto di un segretario*, in *Essere uomini di 'lettere': segretari e politica culturale nel Cinquecento*, a cura di A. Geremicca e Hélène Miesse, Firenze, Franco Cesati, 2016, pp. 177-188 (peer review);
4. *Philologie et littérature italienne des premiers siècles à l'Université de Liège de 1890 à aujourd'hui*, dans *Deux siècles au service des sciences humaines : contribution(s) de l'Université de Liège (1817-2017)* (pubblicazione prevista entro il 2018);
5. Cariteo (Benet Garret), Dans *Dizionario Biblico della Letteratura Italiana*, P. Frare, G. Langella, G. Frasso eds, Milan, Edizioni della Biblioteca Ambrosiana (pubblicazione prevista entro il 2018),