

Adi

Associazione degli Italianisti

*Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018*

Scheda informativa

Dati personali

Nicolò Maria Fracasso
nicolomaria.fracasso@unito.it
Università di Torino

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca
Stratigrafia dell'Adone

Inizio attività di ricerca

ottobre 2017

Fine prevista attività di ricerca

ottobre 2020

Abstract attività di ricerca

Il mio progetto di ricerca consiste in uno studio sulla stratigrafia dell'*Adone* di Giovan Battista Marino che, partendo dalla forma finale, proceda a sondare e descrivere le magmatiche procedure riscrittorie che sembrano costituirne il tratto distintivo. Operazione, questa, che proprio per la smisurata ampiezza dell'*Adone* è stata sino ad oggi condotta su blocchi narrativi piuttosto limitati e che necessita invece di più capillari sondaggi testuali, ora possibili anche grazie all'Edizione Nazionale delle opere di Marino, che inquadrerà e sistematizzerà la gran mole del materiale inedito apparso negli ultimi anni, oltre ad offrire, di pari passo, edizioni affidabili degli altri lavori pubblicati nel corso della lunga gestazione dell'opera, ciascuno in peculiare rapporto con il poema maggiore. Una prima direzione di ricerca prenderà in esame le oscillazioni strutturali patite dall'opera nell'ultima stagione parigina, strette anche a filo doppio con le tumultuose vicende biografiche di Marino, in un movimento correttivo febbrile e protratto fino all'ultimo, ancora in gran parte da approfondire. Un'altra prospettiva di analisi esaminerà in modo sistematico ragioni e finalità della rifusione nell'*Adone* di altri grandi cantieri mariniani poco conosciuti, come la *Polimnia*, la *Gerusalemme distrutta*, le *Trasformazioni*, a cavallo tra la stagione torinese e la parigina, per prima cosa sul piano degli esiti formali, per riscoprire entro la natura profondamente aggregata dell'opera i filoni lungo i quali quel materiale si è depositato, compiendo anche, *a latere*, una capillare ricerca d'archivio, alla Biblioteca Reale di Torino, sulle eventuali testimonianze dell'entità e delle caratteristiche di quei cantieri intorno al 1614. Infine, la ricerca dovrà proporsi anche di considerare la posizione singolare dell'*Adone* rispetto alle altre opere edite di Marino: è

soprattutto il caso della terza parte della Lira, le cui interferenze e relazioni con la scrittura del poema, sul piano non solo tematico ma soprattutto formale e legato alle strategie di versificazione, mostrano la necessità di essere più profondamente illustrate.

Bibliografia personale che si ritiene significativa (max 5 titoli)

- N.M. Fracasso, *Il passo leggero, varianti ed equilibrio nell'Europa di Marino*, in «Studi Secenteschi» 2015/1 [articolo]
- in appendice allo studio di cui sopra, edizione di G.B. Marino, *Europa*, Guidoboni, Lucca 1607. [edizione critica]
- N.M. Fracasso, *L'ombra e le forme. Agglomerati metrici nella versificazione di Atteone*, in G.B. Marino, *Atteone. Idillio Favoloso*, a cura e con un saggio di Luisella Giachino e una postfazione di Nicolò Maria Fracasso, Co.Re, Fossano 2015, pp. 75-93. [saggio in volume]
- N.M. Fracasso, *La funzione Alatiel, false vergini in Pietro Fortini*, in G. Carrascòn, C. Simbolotti (a cura di), *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, Accademia University Press, Torino 2016, pp. 312-323. [contributo in atti di convegno]
- N.M. Fracasso, *Misura e tumulto nel Diluvio del mondo*, in A. Glielmo, *Il diluvio del mondo*, a cura di Luisella Giachino, con un saggio di Nicolò Maria Fracasso, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2016, pp. 23- 34. [saggio in volume]