

# Giovanni Vito Distefano

(Ottobre 2024)

Via Gaetano Cima, 8  
09100 – Cagliari  
m. 0039 328 3245226  
@ gianvito.distefano@gmail.com

## Formazione

2015 Università di Cagliari  
Dottorato in Studi filologici e letterari – Italianistica  
Tesi: *Vera o falsa riga dantesca del pensiero poetico leopardiano verso il termine dello Zibaldone*  
Tutor: Prof.ssa Gonaria Floris  
Valutazione: ottimo

2010 Università di Cagliari  
Laurea magistrale in Filologie e letterature moderne  
Valutazione: 110/110 e lode

2008 Università di Cagliari  
Laurea in Lettere  
Valutazione: 110/110 e lode

2003 Università di Pisa  
Laurea in Fisica  
Valutazione: 110/110 e lode

2000 Liceo Scientifico “L. Mossa” di Olbia  
Maturità scientifica  
Valutazione: 100/100 con menzione di merito

## Altre esperienze accademiche

2011 (fall semester) Harvard University  
Research Assistant  
Supervisore: Prof. Dante Della Terza

## Formazione professionale – Insegnamento

2023 Università di Torino  
Master di primo livello in Didattica dell’Italiano L2 (MITAL2)  
1500 ore, 60 cfu  
Valutazione: 110/110 e lode

2016 Università per Stranieri di Siena  
Certificazione DITALS di primo livello in Didattica dell’Italiano a stranieri

2015 Università di Cagliari

Tirocinio formativo attivo (TFA) per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria di primo e di secondo grado in Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale

60 cfu

Valutazione: 98/100

# Esperienze professionali

## Università e Ricerca

### Incarichi

dal 01/2024 Assegnista di ricerca  
Progetto PRIN 2022 – “Narrazione e cura. La deistituzionalizzazione del sistema manicomiale in Italia: storia, immaginario, progettualità dal 1961 a oggi”  
Università di Cagliari  
Principal Investigator: Prof.ssa Marina Guglielmi

### Gruppi di ricerca

2022-2023 Partecipazione alle attività di ricerca  
Progetto biennale Fondazione di Sardegna 2020 “Talking Stones. Society and Culture in Sardinia through the Analysis of Stone Materials. An Interdisciplinary Path from Ancient Times to the Present Day, across Archaeology, Architecture, Art and Literature”  
Principal Investigator: Prof.ssa Romina Carboni

dal 2021 Partecipazione alle attività di ricerca  
Gruppo di ricerca interdisciplinare «Espace, déplacement, mobilité» del Centre de Recherches Pluridisciplinaires Multilingues dell'Université Paris Nanterre  
Direzione: Prof.ssa Lucia Quaquarelli

### Ambiti di interesse

Giacomo Leopardi; teoria della poesia moderna e contemporanea; il sublime nella poesia e nell'arte contemporanea; adattamenti transmediali; la rappresentazione dello spazio nella letteratura carceraria e manicomiale; letteratura asilare della prima età moderna.

### Monografie

Alle origini letterarie del manicomio. *L'Ospedale de' pazzi incurabili* di Tomaso Garzoni Longo, 2024 (ISBN 9788893501439).

«Quando Natura parla». Una traccia dantesca nello *Zibaldone* Quodlibet, 2023 (ISBN 9788822905956).

Percorsi dell'immaginazione e della conoscenza nelle *Operette morali* di Giacomo Leopardi con Andrea Cannas, Nerosubianco, 2016 (ISBN 9788898007783).

Le grandi parodie Disney, ovvero I Classici fra le Nuvole con Pier Paolo Argiolas, Andrea Cannas, Marina Guglielmi, Nicola Pesce Editore, 2013 (ISBN 9788897141327).

## Tesi dottorale

Vera o falsa riga dantesca del pensiero poetico leopardiano verso il termine dello *Zibaldone*  
tutor Gonaria Floris, Università di Cagliari, 2015, <http://veprints.unica.it/1206/>.

## Articoli in riviste *peer-reviewed*

- Nel sublime. Condizioni dell'immaginazione e del sentimento nel pensiero leopardiano  
*Griseldaonline*, 22.1, 2023, pp. 192-202 (ISSN 1721-4777).
- Nel sublime contemporaneo: Newman, Lyotard, Leopardi  
*Medea*, 9.1, 2023, 23 pp. (ISSN 2421-5821).
- La scrittura dopo la fine. Per un'antropologia del romanzo di formazione postapocalittico  
*Enthymema*, 31, 2022, pp. 242-261 (ISSN 2037-2426).
- Monti di mola* di Fabrizio De André tra tradizione letteraria e imagologia della subalternità  
*Contemporanea*, 20, 2022, pp. 97-108 (ISSN 1724-6105).
- Il personaggio delle Grandi Parodie Disney tra intertestualità e serialità  
*Revista Italiano UERJ*, 12.1, 2021, pp. 61-81 (ISSN 2236-4064).
- Fenomeni di ibridazione nelle Parodie Disney di argomento dantesco  
*L'esprit de parodie dans l'aire romane, Cahiers d'études romanes*, 40, 2020, pp. 229-253 (ISSN 0180-684X).
- Così impossibile da immaginare... Percorsi tra letteratura e scienza / *So Impossible to Imagine...*  
*Paths Between Literature and Science*  
*Between*, 9.17, 2019, pp. 1-12 (ISSN 2039-6597).
- Spaced out*. Raccontare lo spazio con le immagini / *Telling the space by images*  
*Between*, 8.15, 2018, pp. 1-11 (ISSN 2039-6597).
- Poetiche del sublime. Il *Coro di morti* dalle *Operette morali* a Goffredo Petrassi / *Poetics of Sublime*. The *Coro di morti* from *Leopardi's Operette morali* to *Goffredo Petrassi*  
*Between*, 7.14, 2017, 34 pp. (ISSN 2039-6597).
- Il caso della narrazione voice-over in *Blade Runner* e della sua spiegabile scomparsa  
*inTRAlinea*, 11, 2009, 10 pp. (ISSN 1827-000X).

## Capitoli in opere collettanee *peer-reviewed*

- «l' mi son un che quando Natura parla». Una prospettiva intertestuale sul rapporto tra poesia e natura in Leopardi  
in *Leopardis Dichten une Denken del Natur / Pensiero e poesia della natura in Leopardi*, a cura di B. Kuhn e G. Agosti, Narr Francke Attempto Verlag, 2024, pp. 145-160 (ISBN 9783381102211).
- I graniti del Muto. Il paesaggio letterario della Gallura dei banditi tra romanzo, canzone, cinema  
in *Talking Stones. Society and culture in Sardinia through the analysis of stone materials. An interdisciplinary approach*, a cura di R. Carboni, UniCa Press, 2024, pp. 225-237 (ISBN 9788833121239).
- Si può vivere in spazi disciplinati? Confinamento e libertà in *Almarina* di Valeria Parrella e *Social Distance* di Hilary Weisman Graham  
con Marina Guglielmi, in *Lasciate socchiuse le porte. Mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*, a cura di B. Della Gala, A. Frenay, F. Milani, L. Quaquarelli, Armando, 2021, pp. 137-157 (ISBN 9791259840257).

## Articoli

- Alessandro Rak, Marino Guarnieri, Ivan Cappiello, Dario Sansone, *Gatta Cenerentola* / Giambattista Basile, *La Gatta Cenerentola*  
*Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, 2024, pp. 273-274 (ISSN 1885-1975).
- Viaggio in Toscana. La saga di Messer Papero e di Ser Paperone  
*Arabeschi*, 7, 2016, pp. 176-181 (ISSN 2282-0876).
- L'eros (paper)tragico di Paperino Pocatesta e la Bella Franceschina  
*Arabeschi*, 7, 2016, pp. 172-175 (ISSN 2282-0876).

Revisionismo poetico dell'origine nel *Cantico del gallo silvestre*  
*Portales*, 13, Aipsa, 2012, pp. 26-35 (ISSN 2039-2842).  
Prospettive teoriche e nuovi strumenti metodologici per lo studio del fumetto  
*Portales*, 11, Aipsa, 2010, pp. 47-57 (ISSN 2039-2842).

## Atti di convegni

L'illusione di un'illusione nazionale. *A un vincitore nel pallone* di Giacomo Leopardi  
*L'italiano nel mondo, a 150 anni dall'Unità d'Italia*, Conferenza internazionale Craiova 16-17  
September 2011, Universitaria, 2013 pp. 134-143 (ISBN 9786061406104).

## Curatele

Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza / *Imagining the Impossible. Crossings of Creativity between Literature and Science*  
*Between*, 9.17, 2019, con F. D'Intino e L. Boi (ISSN 2039-6597).  
Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto / *Spaced Out. Spatiality in Comics*  
*Between*, 8.15, 2018, con M. Guglielmi, L. Quaquarelli (ISSN 2039-6597).

## Traduzioni

*Cruel and Unusual*  
Green Comm, 2013, traduzione di Jamie Delano, Tom Peyer, John McCrea, *Cruel and Unusual*, DC/  
Vertigo, 1999 (ISBN 9788890788512).  
Teoria degli adattamenti  
Armando, 2011, traduzione di Linda Hutcheon, *A Theory of Adaptation*, Routledge, 2006 (ISBN  
9788860819031).

## Recensioni, introduzioni, postfazioni

Recensione di Dirk Michael Henrich, Paulo Reyes e Artur Rozestraten (eds.), *Thinking Landscapes* (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Universidade de São Paulo, 2023)  
*NuBE*, 4, 2023, pp. 401-404.  
Recensione di Mattia Petricola, *I mondi dell'oltremondo. Dante e la Commedia dal fantasy alla fan fiction* (ETS, 2023)  
*Between*, 13.26, 2023, pp. 259-265 (ISSN 2039-6597).  
Recensione di Natascia Tonelli, Simone Giusti, *Comunità di pratiche letterarie. Il valore d'uso della letteratura e il suo insegnamento* (Loescher, 2021)  
*Between*, 12.23, 2022, pp. 486-492 (ISSN 2039-6597).  
Recensione di Claudio Colaiacomo, *Il poeta della vita moderna. Leopardi e il Romanticismo* (Sossella, 2013)  
*La Rassegna della letteratura italiana*, 119.2, 2015, pp. 535-536 (ISSN 0033-9423).  
Oppi dei popoli  
postfazione in Jamie Delano, Tom Peyer, John McCrea, *Cruel and Unusual*, Green Comm, 2013, pp.  
109-110 (ISBN 9788890788512).  
L'Atlante della letteratura italiana nella mappa dello *spatial turn*  
recensione di Sergio Luzzato, Gabriele Pedullà (a cura di), *Atlante della Letteratura Italiana* (Einaudi,  
2010), *Portales*, 13, Aipsa, 2012, pp. 113-114 (ISSN 2039-2842).  
Recensione di Giancarlo Alfano, *Paesaggi, mappe, tracciati. Cinque studi su letteratura e geografia* (Salerno, 2010)  
*Between*, 1.1, 2011, (ISSN 2039-6597).  
Recensione di Claudio Bartocci (a cura di), *Racconti matematici* (Einaudi, 2007)  
*Portales*, 10, 2009, pp. 156-158 (ISSN 2039-2842).

## Interventi a convegni, conferenze, seminari

- La visita guidata del manicomio nell'immaginario letterario dal Rinascimento a oggi  
*Memorie della deistituzionalizzazione in Italia. Testimonianze orali, soggettività, narrazioni pubbliche della liberazione dal manicomio dagli anni Sessanta a oggi*, Torino 9-11 ottobre 2024.
- Il contributo delle cronache di viaggio dai paesi islamici nella costruzione letteraria dell'ospedale psichiatrico  
*Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, XXVII Congresso nazionale ADI, Palermo 12-14 settembre 2024.
- «I più ridicolosi soggetti»: le «femine pazze» di Tomaso Garzoni e i privilegi del lettore-visitatore  
AAIS Annual Conference, Sorrento 6-9 giugno 2024.
- L'origine della fine: la natura ai primordi dell'immaginario postapocalittico moderno  
*Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, XXVI Congresso nazionale ADI, Napoli 14-16 settembre 2023.
- I graniti del Muto. Nella Gallura dei banditi tra romanzo, canzone, cinema  
*Talking stones. Society and culture in Sardinia through the analysis of stone materials. An interdisciplinary path from ancient times to the present day, across archaeology, architecture, art and literature*, Cagliari 15-16 giugno 2023.
- Making that Wall Porous: Practices and Representation of Crossing in The Carceral Space  
*Imagining Inclusive Communities in European Culture*, 9th Congress of the ESCL/SELC, Roma 5-9 settembre 2022.
- «L' mi son un che quando Natura parla». Una prospettiva intertestuale sul rapporto tra poesia e natura in Leopardi  
Leopardi Tag 2022, Tagung der Deutschen Leopardi-Gesellschaft an der Universität Heidelberg Romanisches Seminar, Heidelberg 30 giugno - 2 luglio 2022.
- Si può vivere nello spazio disciplinato?  
con M. Guglielmi, *Laissez les porters entre-ouvertes*, journées d'études, Université Paris-Nanterre 27 gennaio - 25 febbraio 2021.
- Le grandi parodie Disney, ovvero i Classici tra le nuvole  
con A. Cannas, *invited lecture* al VI Incontro Internazionale di Italianisti/e Professori/esse di Italiano del Brasile – VI EIPIB Virtual, 19-21 ottobre 2020.
- Rendere porosi i muri. Pratiche di attraversamento delle barriere in contesto carcerario  
*Spazi chiusi. Prigionieri, manicomi, confinamenti, eremitaggi, stanze*, seminario di studi, Università di Cagliari - Università di Roma, 3 maggio - 19 giugno 2020.
- Lo spirito romantico del cambiamento  
*Intorno a Leopardi*, seminario di ricerca, Università di Cagliari, 7 Novembre 2019.
- Concezioni del sublime contemporaneo: Leopardi, Newman, Žižek  
Convegno annuale COMPALIT, Catania, 13-15 dicembre 2018.
- «Di Recanati non mi parli». Il paese nel *Bildungsroman* leopardiano  
American Association of Teachers of Italian International Conference, Cagliari, 20-24 giugno 2018.
- Per una genealogia leopardiana dell'abitare  
*L'abitare. Approcci interdisciplinari e nuove prospettive*, seminario di ricerca, Cagliari 8 maggio 2018.
- «Il mio carattere, e la mia potenza immaginativa e sensitiva, si cangiano affatto l'uno e l'altra in tali trasmigrazioni». Condizioni dell'immaginazione nel pensiero leopardiano  
*Pensare l'impossibile. L'immaginazione tra letteratura e scienza*, seminario di ricerca, Università di Cagliari, 4 April 4 2018.
- Des classiques dans des bulles: les grandes parodies de la littérature par Disney-Italia  
*L'esprit de parodie dans l'aire romane*, journée d'études, Université Marseille-Aix en Provence, 5 marzo 2017.
- L'emergenza del sublime nel *Coro di morti* nello studio di Federico Ruysch di Giacomo Leopardi  
Convegno annuale COMPALIT, Venezia 14-16 dicembre 2016.
- Fra tradizione letteraria e imagologia della subalternità. La favola pastorale di *Monti di Mola* di Fabrizio De André  
*Música y palabras. Cantar poemas, contar canciones*, conferenza internazionale, Universidad de Siviglia, 2-4 giugno 2016.
- Essere Dante (ai tempi della TV)  
*L'Inferno in tv*, seminario di ricerca su *A TV Dante. L'Inferno. Canti I-V* di Peter Greenaway, Università di Cagliari, 4 giugno 2014.

Quindici minuti di parola. Silenzio e canto nel *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*  
*Frontiere sonore. Silenzi, sguardi, gesti e parole*, conferenza internazionale, Università di Cagliari,  
 19-21 Febbraio 2014.

Mitiche corrispondenze, le parodie Disney dei classici della letteratura  
*L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, graduate conference, Università  
 di Bologna - Università di Cagliari, 20-21 giugno 2012.

Un'imperfezione, un'irregolarità, una mostruosità: l'incidentale catastrofe della vita nelle *Operette  
 morali*  
*La leggerezza della catastrofe. L'effetto farfalla tra letteratura e scienza*, seminario di ricerca,  
 Università di Cagliari, 9 marzo 2012.

L'illusione di un'illusione nazionale. *A un vincitore nel pallone* di Giacomo Leopardi  
*L'italiano nel mondo, a 150 anni dall'Unità d'Italia*, conferenza internazionale, Craiova, 16-17  
 settembre 2011.

Per una bibliografia dello *spatial turn*  
*L'Atlante della letteratura italiana*, seminario di ricerca, Università di Cagliari, 4 luglio 2011.

## Organizzazione di convegni, *panel*, seminari

La natura alla fine del mondo. La rappresentazione della natura nell'immaginario post-apocalittico  
*panel* al XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, *Contemplare/abitare: la natura  
 nella letteratura italiana*, Napoli, 14-16 settembre 2023.

Il borgo al centro dell'universo  
 con A. Cannas, *panel* all'American Association of Teachers of Italian International Conference,  
 Cagliari, 20-24 giugno 2018.

Pensare l'impossibile. L'immaginazione tra letteratura e scienza  
 con A. Cannas e M. Guglielmi, seminario di ricerca, Università di Cagliari 20 aprile 2018

Spaced Out. Spatiality in Comics  
 Conferenza internazionale, Università di Cagliari – Université Paris Nanterre, Cagliari 26-28 Ottobre  
 2017.

L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice  
*Graduate conference*, Università di Bologna - Università di Cagliari, 20-21 giugno 2012.

Frontiere, confini, limiti  
 Convegno annuale COMPALIT, Cagliari 15-17 ottobre 2009.

## Insegnamento

Laboratorio per la didattica della tradizione linguistico-letteraria italiana: strumenti operativi  
 incarico di insegnamento a contratto (12 ore) presso il Percorso universitario di formazione iniziale  
 dei docenti delle scuole secondarie di I e II grado (A022), Università di Cagliari, aa. 2023/2024.

Gli adattamenti Disney a fumetti della *Divina Commedia*  
 lezione nell'ambito del corso di Letteratura italiana, Università di Cagliari, aa.aa. 2022/2023, prof. A.  
 Cannas.

Monti di Mola di Fabrizio De André  
 lezione nell'ambito del corso di Letteratura Italiana, Università di Cagliari, a.a. 2020/2021, prof. A.  
 Cannas.

Intorno a Leopardi  
 seminario nell'ambito dei corsi di Letteratura italiana e Letterature comparate, Università di Cagliari,  
 a.a. 2019-2020, prof. A. Cannas e prof.ssa M. Guglielmi.

La critica tematologica  
 lezioni nell'ambito del corso di Letterature comparate, Università di Cagliari, aa.aa. 2018/2019 e  
 2019/2020, prof.ssa M. Guglielmi.

Lo *Zibaldone* in inglese/lo *Zibaldone* nel mondo  
 seminario nell'ambito del corso di Letteratura italiana, Università di Cagliari, a.a. 2015/2016,  
 prof.ssa G. Floris.

La mappa interattiva della storia letteraria italiana  
 seminario nell'ambito del corso di Letteratura italiana, Università di Cagliari, aa.aa. 2013/2014 e  
 2012/2013, prof.ssa G. Floris.

Gli adattamenti Disney a fumetti della *Divina Commedia*

lezioni nell'ambito del corso in Didattica della Letteratura, Università di Cagliari, aa.aa. 2012/2013 e 2011/2012, prof. A. Cannas.

Dantismo americano

lezioni nell'ambito del corso di Letteratura italiana, Università di Cagliari, a.a. 2011/2012, prof.ssa G. Floris.

## Tutoraggio

Tutor didattico, per il corso di Letteratura italiana, Università di Cagliari, dal 2015 al 2024.

Tutor di orientamento, Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari, a.a. 2013/2014.

## Redazioni di riviste scientifiche

Journal manager e editor presso *Between*

Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura – Compalit, <http://ojs.unica.it/index.php/between>, dal 2011.

Journal manager e editor presso *Portales*

Rivista di letteratura e arte patrocinata dal Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università di Cagliari, 2007-2017.

## Rappresentanza accademica

Rappresentante dei dottorandi presso la Giunta e il Consiglio del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, aa. 2012-2014.

Rappresentante dei dottorandi presso il Collegio di Dottorato della Scuola di Dottorato in Studi filologici e letterari, aa. 2011-2012.

Rappresentante degli studenti presso il Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia e il Consiglio del Corso di Laurea in Lettere, aa.aa. 2005-2009 and 2009-2010.

# Insegnamento (scuola secondaria e formazione adulti)

2016-2022 I.S. "L. Mossa" di Oristano

Docente a tempo indeterminato in Discipline letterarie presso la casa di reclusione "S. Soro" di Oristano.

2016-2017 Centro Interuniversitario Ricerca Didattica (CIRD) Università di Cagliari

Tutor in corsi di formazione per insegnanti.

2015 Escuela Oficial de Idiomas Madrid-Goya

Tirocinio, corsi di Italiano per stranieri.

2015-2016 I.I.S. "D.A. Azuni" di Cagliari

Docente a tempo determinato in Discipline letterarie.

2015 Scuola media di primo grado "V. Alfieri" di Cagliari

Docente a tempo determinato in Discipline letterarie.

2014-2015 Liceo classico "G. Siotto Pintor" di Cagliari

Tirocinio, corsi di Discipline letterarie e Latino.

## **Pubblicazioni**

Perché studiare la poesia e la letteratura. Ovvero: anche questa storia comincia con un manoscritto ritrovato

in P.P. Argiolas, M. Cocco, F. Corpina, G.V. Distefano, C. Farci, L. Marongiu, A. Melis, A. Onidi, *Niente che non sia umano. Otto motivi per studiare discipline umanistiche*, Aracne, 2016 (ISBN 9788854892149).

# **Competenze linguistiche**

Italiano

madrelingua

Inglese

Cambridge English Certification: Advanced (CAE) – October 2016)

scritto C1

parlato C1

Spagnolo

scritto B1

parlato A2

Francese

scritto B1

parlato A2