

INDICE

0. Generalità

1. Titoli di studio, *iter* e posizione attuale, cariche istituzionali

2. Riassunto dell'attività scientifica e didattica

3. Pubblicazioni

- a. Testi monografici
- b. Testi editi e commentati
- c. Tesi di dottorato
- d. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni
- e. Curatele di atti di convegni e volumi
- f. Recensioni e schede bibliografiche
- g. Voci di dizionari
- h. Opere in preparazione

4. Titoli

- a. Partecipazione ad attività di gruppo di ricerca
- b. Referaggio per riviste
- c. Partecipazione a comitati redazionali
- d. Conseguimento di riconoscimenti e premi per l'attività di ricerca
- e. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni
 - e.1. Partecipazione a comitati scientifici/organizzativi di convegni
 - e.2. Partecipazione come relatore a convegni e seminari

5. Didattica

- a. Incarichi di docenza; lezioni e seminari nell'ambito di corsi universitari o dottorali
 - a.1. Incarico di docenze universitarie
 - a.2. Docenze a contratto
 - a.3. Lezioni su invito
 - a.4. Lezioni dottorali
 - a.5. Corsi di formazione
- b. Attività di tutorato alla didattica
- c. Partecipazione a commissioni di esame
- d. Partecipazione a commissioni di laurea e tesi seguite
- e. Altra attività didattica fuori dall'ambito universitario

6. Terza missione e *public engagement*

0. Generalità

Nome e cognome: Calogero Giorgio Priolo

E-mail: calogeroigiorgio.priolo@unito.it | cgiorgiopriolo@gmail.com

1. Titoli di studio, *iter* e posizione attuale, cariche istituzionali

1.a. Titoli, *iter* e posizione attuale

Dal 1° maggio 2023 - oggi

Ricercatore a tempo determinato, tipologia A in Filologia della letteratura italiana (SSD: LIFI-01/B) su fondi PNRR (Partnership esteso: Changes – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society – Tematica 5 “Cultura Umanistica e Patrimonio Culturale come Laboratori di Innovazione e Creatività” – Spoke 3: Digital Libraries, Archives and Philology) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino: «*Lo monte che salendo altrui dismala*». *Sanguinetwork in Dante's perspective*.

Dal 1° luglio 2022 - 30 aprile 2023

Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea (SSD: LICO-01/A) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (assegno cofinanziato con fondi CRT): *Sanguinetwork: ritratto del secolo breve. Ricerche documentarie e implementazione della Wunderkammer per una definizione della Modernità del Novecento*. Responsabile scientifico: prof.ssa L. Nay.

Dal 1° luglio 2020 - 30 giugno 2022

Assegnista di ricerca in Filologia della letteratura italiana (SSD: LIFI-01/B) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (assegno su fondo PRIN 2020-2023): *Hypermedia Dante Network: fonti e materiali per commentare Dante*. Responsabile scientifico: prof. D. Pirovano.

Dall'a.a. 2022-2023 - oggi

Culture della materia in Letteratura italiana contemporanea (SSD: LICO-01/A) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

Dall'a.a. 2022-2023 - oggi

Culture della materia in Letteratura italiana (SSD: ITAL-01/A) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

Dall'a.a. 2015-2016 - oggi

Culture della materia in Filologia della letteratura italiana (SSD: LIFI-01/B) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

ottobre 2015 - febbraio 2019

Dottorato di ricerca in “Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica. L’Italiano e le altre Lingue e culture”, curriculum letterario, XXXI ciclo, conseguito presso l’Università per Stranieri di Siena; coordinatore: prof.ssa G. Frosini. Progetto di ricerca: *Per l’edizione critica e commentata del ‘Dante’ con l’esposizione di Bernardino Daniello (Venezia, Da Fino, 1568)*. Tutor: prof. D. Pirovano [giudizio: *Ottimo*].

7 luglio 2015

Laurea Magistrale in “Letteratura, filologia e linguistica italiana” (LM-14) conseguita presso l’Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi: *La ‘Vita nuova’ ambrosiana (ms. R95 sup.)*. Relatore: prof. D. Pirovano [votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa].

18 ottobre 2013

Laurea triennale in “Lettere” (L-10, curriculum Moderno e contemporaneo) conseguita presso l’Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi: *Sul metodo espositivo e sulla teoria poetica e metrica di Pietro Bembo nelle ‘Prose della volgar lingua’*. Relatore: prof.ssa R. Scarpa [votazione 110/110 con lode].

giugno 2010

Diploma di Maturità Scientifica conseguita presso il Liceo ‘Norberto Rosa’ di Bussoleno (TO) [votazione: 100/100 e lode].

1.b. Cariche istituzionali e associazioni

Dal 21 giugno 2024 - oggi

Socio della ‘Associazione degli italianisti’

Dal 1 gennaio 2024 - oggi

Socio della ‘Renaissance Society of America’

Dal 13 luglio 2023 - oggi

Socio della ‘Dante Society of America’

Dal 29 settembre 2022 - oggi

Socio della ‘Società dei filologi della letteratura italiana’

Dal 27 luglio 2022 - 30 settembre 2022

Rappresentante degli afferenti temporanei (Assegnisti di ricerca) in seno alla Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Torino.

Dal 12 aprile 2021 - 30 aprile 2023

Rappresentante degli afferenti temporanei (*Assegnisti di ricerca*) in seno al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

2. Riassunto dell'attività scientifica e didattica

Il percorso scientifico di Calogero Giorgio Priolo, PhD [3.c] si è fin qui svolto entro l'ampio ambito degli studi sulla fortuna di Dante Alighieri e delle sue opere. Dopo alcuni contributi sulla tarda tradizione manoscritta della *Vita nuova* (in particolare sul ms. 95 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano e sul suo apografo estense, esemplato da Ludovico Antonio Muratori) le sue ricerche si sono rivolte alla storia dell'esegesi della *Commedia* dal Cinquecento al Novecento, spaziando dalla pubblicazione in edizione critica e annotata dell'ultima esposizione integrale del secolo XVI, il *Dante* di Bernardino Daniello ("Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi", 33) [3.b] – cui ha dedicato poi anche una monografia di carattere filologico [3.a] – al lavoro, ancora in corso, per l'edizione del commento di Edoardo Sanguineti al *Purgatorio*. La conservazione, presso il Centro Studi Interuniversitario "Edoardo Sanguineti" di Torino, tanto della redazione definitiva del testo, quanto delle fasi anteriori permetterà la sperimentazione della prassi della filologia d'autore a un'opera non strettamente letteraria, valorizzando al contempo (anche attraverso riproduzioni e indicizzazioni digitali) il patrimonio archivistico dello studioso (assegno di ricerca *Sanguinetwork: ritratto del secolo breve. Ricerche documentarie e implementazione della Wunderkammer per una definizione della Modernità del Novecento*, e contratto di ricerca «*Lo monte che salendo altrui dismala*». *Sanguinetwork in Dante's perspective*).

Tra i due estremi cronologici di Daniello e Sanguineti si possono inoltre ricordare l'analisi e la schedatura secondo gli standard del web semantico delle fonti di alcuni esegeti ottocenteschi come Raffaello Andreoli e Giacomo Poletto (PRIN 2020-2023 *Hypermedia Dante Network: fonti e materiali per commentare Dante*), nonché il progetto, ancora in corso, di edizione critica e commentata dell'inedita *Spositione* di Alfonso Gioia all'*Inferno* dantesco. Lo studio della redazione più tarda dell'opera (Modena, Biblioteca Estense Universitaria, mss. α .J.1.11; α .J.1.12, e α .J.1.13) come anche quello degli scartafacci preparatori contribuiranno ad approfondire una fase storica, quella del Seicento, in cui la fortuna del poeta e del "secolare commento" vennero meno.

L'esperienza in ambito dantesco fin qui descritta è ulteriormente suffragata dalla pubblicazione di una seconda monografia sulla topografia di *Inferno* e *Purgatorio*, [3.a] da alcuni contributi in rivista e in volume [3.d, 3.f, 3.h], dalla partecipazione a convegni specialistici nazionali (Bologna, Ravenna, Roma, Bergamo, Pavia, Napoli, Bari, Palermo) e internazionali (Chicago, São Paulo do Brasil) [4.e.2], oltreché dagli inviti a tenere lezioni in seminari, percorsi dottorali [5.a.3, 5.a.4], corsi di formazione per i docenti della scuola secondaria di secondo grado [5.a.5].

Sul piano dell'esperienza didattica, dopo il coinvolgimento in alcune attività di tutorato disciplinare in insegnamenti universitari di Letteratura italiana [5.b], il sottoscritto ha ricoperto da contrattista il ruolo di docente di Filologia e critica dantesca (triennale e magistrale) nell'a.a.

2022-23 [5.a.2], per poi diventare titolare degli stessi insegnamenti a partire dall'a.a. 2023-24 [5.a.1]. Lungo questo percorso ha partecipato regolarmente a commissioni d'esame e di laurea triennale e magistrale [5.c, 5.d] e contribuito alle attività del proprio Dipartimento di appartenenza e del suo Consiglio, partecipandovi attivamente anche prima di esserne membro di diritto, nella veste di rappresentante degli afferenti temporanei (assegnisti di ricerca).

3. Pubblicazioni

3.a. Testi monografici

- [M1] «*Ché più mi piace*». Bernardino Daniello e le metamorfosi della 'Commedia' nell'esegesi dantesca, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 145 («Filologia e letteratura italiane. Studi e testi», 6) [ISBN: 978-88-3613-188-4].
- [M2] «*Che credono col suo intelletto potere misurare*». Per una cronistoria degli studi di topografia dantesca, Milano, Ledizioni, 2023, pp. 143 («Biblioteca di Carte Romanze», 16) [ISBN: 978-88-5526-897-4].

3.b. Testi editi e commentati

- [E1] BERNARDINO DANIELLO, *Dante con l'esposizione*, edizione critica e commentata a cura di C.G. Priolo, Roma, Salerno editrice, 2020, 3 voll., pp. 1499 («Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi», 33) [ISBN: 978-88-6973-443-4].
- REC. A. Cicchella, in «Carte Romanze», IX/2 (2021), pp. 332-35.
- REC. T. Persico, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XVIII (2021), pp. 167-68.
- REC. L. Spagnolo, in «La lingua italiana», XVII (2021), pp. 229-31.
- REC. G. Sabella, in «Per leggere», XXI (2021), pp. 176-78.
- REC. D. Colombo, in «Rivista di studi danteschi», XXI (2021), pp. 429-31.
- REC. D. Pirovano, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIX (2022), pp. 127-31.
- REC. F. Spinelli, in «La rassegna della letteratura italiana», CXXVI/1 (2022), pp. 98-100.
- REC. L. Pertile, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LXIV, n.s., 61 (2023), pp. 175-81.

3.c. Tesi di dottorato

- [D1] *Per l'edizione critica e commentata del 'Dante' con l'esposizione di Bernardino Daniello (Venezia, Da Fino, 1568)*. Tesi di dottorato in "Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica. L'Italiano e le altre Lingue e culture", XXXI ciclo, a.a. 2017-2018.

3.d. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni

- [A1] *Il codice ambrosiano R 95 sup. e la tarda tradizione manoscritta della 'Vita nuova'*, in «Carte romanze», IV/1 (2016), pp. 147-80 (classe ANVUR A).
- [A2] *Petrarca in chiosa alla 'Commedia': il caso del 'Dante con l'esposizione' di Bernardino Daniello*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXVI/3 (2018), pp. 21-36 (classe ANVUR A). [C2]
- [A3] *Muratori copista di Dante. Modelli e libertà ecdotiche in una copia tardo-secentesca della 'Vita nuova'*, in «Rivista di studi danteschi», XX/2 (2020), pp. 313-55 (classe ANVUR A).

- [A4] *Tanai e monti Rifei: particole geografiche nell'esegesi della 'Commedia' di Dante*, in «Studi e problemi di critica testuale», CII/1 (2021), pp. 47-91 (**classe ANVUR A**). [C6].
- [A5] «Ora conosce». *Dante nell'occhio dell'aquila (Par., XX)*, in «Medioevo letterario d'Italia», XVIII (2021), pp. 95-118 (**classe ANVUR A**). [C9].
- [A6] *La geografia di Dante attraverso i suoi commentatori*, in *Dante, il tempo e lo spazio*, a cura di A. Cicchella et al., Torino, Loescher, 2022, pp. 133-42. [TPE4].
- [A7] *Letterati, scienziati e topografia infernale*, in *Dante, il tempo e lo spazio*, a cura di A. Cicchella et al., Torino, Loescher, 2022, pp. 29-41. [C8].
- [A8] *Il "secolare commento" allo scorcio del secolo XVI. Note su Bernardino Daniello*, in *Atti del Convegno Suggestioni e modelli danteschi tra Medioevo e Umanesimo* (Roma, Centro Pio Rajna, 22-24 ottobre 2018), Roma, Salerno editrice, 2022, pp. 481-95. [C4].
- [A9] *Ludovico Antonio Muratori all'Ambrosiana. Appunti preliminari su una mancata edizione della 'Vita nuova'*, in *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di L. Bani, R. Calzoni, T. Persico, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023, pp. 281-315 [C5].
- [A10] *Come Colombo nel «nuovo mondo dantesco». Primi scandagli su Alfonso Gioia lettore della 'Commedia'*, in «Rivista di studi danteschi», XXII (2022), pp. 117-48 (**classe ANVUR A**).
- [A11] «Sembra invocare e esigere ostinazione di ermenenti». *Dante, Sanguineti e l'inconcluso commento al 'Purgatorio'*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», LIX-LX (2022, ma 2023), pp. 173-214. (**classe ANVUR A**).
- [A12] *Schizzi di esegesi secentesca. Alfonso Gioia e i battezzatori ('If, XIX 13-21), fra immagini e apologia*, in «Carte romanze», XII/1 (2024), pp. 307-47. (**classe ANVUR A**)
- [A13] *La scansia di Gioia. Il canone dantesco del Seicento in un commento alla 'Commedia'*, in «Studi e problemi di critica testuale», CIX/2 (2024), i.c.s. (**classe ANVUR A**).

3.e. Curatele di atti di convegni e volumi

- [CUR1] C. DEL POPOLO, *Esegesi infinita*, premessa di D. PIROVANO, introduzione, indici di A. CICHELLA e C.G. PRIOLO Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 280 [ISBN: 978-88-6274-800-1].
- [CUR2] *Dante, il tempo e lo spazio*, a cura di A. CICHELLA, G. NOTO, T. PERSICO, C.G. PRIOLO, Torino, Loescher, 2022, pp. 160 («I quaderni della ricerca», 64) [ISBN: 978-88-2013-888-2].
- [CUR3] *Traduzioni dantesche*, a cura di G. BOSCO, L. DONI, G. NOTO, con la collaborazione di A. CICHELLA, C.G. PRIOLO, T. PERSICO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 146 («Studi e ricerche», 188) [ISBN: 978-88-3613-380-2].
- [CUR4] *Transitions et variations mariales du Moyen Âge à nos jours*, a cura di E. BARALE, A. CICHELLA, M. DEL SAVIO, C.G. PRIOLO, Paris, Garnier, 2023, pp. 531 («Rencontres», 602) [ISBN: 978-2-406-15210-1].

3.f. Recensioni e schede bibliografiche

- [R1] D. ALIGHIERI, *De vulgari eloquentia*, a cura di E. FENZI, con la collaborazione di L. FORMISANO e F. MONTUORI, premessa di E. MALATO, Roma, Salerno editrice, 2012, pp. 750 («Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante», 3), in «Rivista di studi danteschi», XV/1 (2015), pp. 190-93 (**classe ANVUR A**).
- [R2] P. ALLEGRETTI, *Adespoti, prosimetri e filigrane. Ricerche di filologia dantesca*, Ravenna, Longo editore, 2013, pp. 376 («Memoria del tempo», 37), in «Rivista di studi danteschi», XV/1 (2015), pp. 215-18 (**classe ANVUR A**).
- [R3] A. FERRARI e D. PIROVANO, *Dante e le stelle*, Roma, Salerno editrice, pp. 111 («Astrolabio», 15), in «Rivista di studi danteschi», XVI/1 (2016), pp. 212-13 (**classe ANVUR A**).
- [R4] *Più splendon le carte. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante dal tempo all'eterno*, Torino, Hapax, 2016, pp. 160, in «Indice dei libri del mese», XXXIV/1 (2017), p. 29.
- [R5] A. COLOMBO, «*Me convenne partire*» (*Dante, 'Vita nuova', IX 1*) («Studi e problemi di critica testuale», XCIII/2 (2016), in «Rivista di studi danteschi», XVII/1 (2017), pp. 204-5 (**classe ANVUR A**).
- [R6] *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di T. PERSICO e R. VIEL, Bergamo, Sestante Edizioni, 2017, pp. 192, in «Rivista di studi danteschi», XVIII/2 (2018), pp. 427-29 (**classe ANVUR A**).
- [R7] *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del 'Comento sopra la Comedia'*. Atti del Convegno internazionale, Firenze, 7-8 novembre 2014, a cura di L. BÖNINGER e P. PROCACCIOLI, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 222, in «Rivista di studi danteschi», XVIII/2 (2018), pp. 443-45 (**classe ANVUR A**).
- [R8] L. CASTELVETRO, *Spositione a XXIX canti dell'Inferno*, a cura di V. RIBAUDO, Roma, Salerno editrice, 2017, in «L'Alighieri», a. XL (2019), 53 n.s., pp. 155-58 (**classe ANVUR A**).
- [R9] *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio I*, a cura D. PIROVANO e C. ALLASIA, in «Rivista di letteratura italiana», XXXIX/3 (2021), in «Oblio», 45 (2022), pp. 304-9.
- [R10] P. VENTURI, *La 'Divina Commedia' di Dante Alighieri*, a cura di A. MARZO, Salerno editrice, Roma, 2021, in «Studi e problemi di critica testuale», CV/2 (2022), pp. 296-301 (**classe ANVUR A**).
- [R11] G.A. CAMERINO, *Interrogare i testi. Da Dante a Leopardi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022, in «Carte Romanze», XI/1 (2023), pp. 339-44 (**classe ANVUR A**).
- [R12] *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio II*, a cura D. PIROVANO e C. ALLASIA, in «Rivista di letteratura italiana», XL/1 (2022), in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XX (2023, ma 2024), pp. 135-40 (**classe A**).
- [R13] D. PIROVANO, *La nudità di Beatrice*, Roma, Donzelli, 2023, in «Studi e problemi di critica testuale», i.c.s. (**classe ANVUR A**).
- [R14] B. LOMBARDI, *La 'Divina Commedia' di Dante Alighieri. Novamente corretta, spiegata e difesa*, vol. I, a cura di D. COLOMBO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, in «Testo», i.c.s. (**classe ANVUR A**).

[R15] G. MASI, *Dante inattuale. Studi sul testo e la fortuna della 'Commedia'*, Pisa, Pisa Univ. Press, 2023, in «Rivista di studi danteschi», i.c.s. (**classe ANVUR A**).

3.g. Voci di dizionari

Voci per il *Tesoro della lingua italiana online* [ISSN 2240-5216]:
(<http://tlio.ovl.cnr.it/TLIO/>)

[DIZ1] manciata.

[DIZ2] modello.

3.h. Opere in preparazione

1. Edizione critica e commentata di Alfonso Gioia, *Sposizione alla 'Commedia'* (Modena, Biblioteca Estense Universitaria, mss. α .J.1.11; α .J.1.12, e α .J.1.13).
2. Edizione critico-genetica e commentata del commento inedito di Edoardo Sanguineti al *Purgatorio* dantesco (Torino, Centro Studi Interuniversitario "Edoardo Sanguineti", Fondo Eredi, Dante 1.1.1-6.21).
3. Curatela dell'edizione anastatica di *Sonetti canzoni e trionphi di m. Francesco Petrarca, con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca*, Venezia, Pietro e Gioanmaria fratelli de Nicolini da Sabio, 1549 entro la serie promossa dall' "Ente Nazionale Francesco Petrarca".
4. Articolo sulla persistenza nel Seicento del canone dantesco del Cinquecento (in «Le tre corone»).
5. Articolo sul commento al *Purgatorio* di Edoardo Sanguineti come caso filologico con osservazioni metodologiche per l'edizione critico-genetica del testo.

4. Titoli

4.a. Partecipazione ad attività di gruppo di ricerca

[gennaio 2024 -]

PRIN 2022. *PAVES-E Towards an Archive-Edition of Pavese's Work*. Collaborazione esterna per al controllo dei testi di Cesare Pavese (in particolare la produzione saggistica) prima della loro marcatura digitale e dell'immissione in rete.

[29 marzo 2023 - oggi]

Seminario di filologia medievale e moderna "Luciana Borghi Cedrini (Università degli Studi di Torino).

Il gruppo di ricerca intende approfondire lo studio di temi di filologia medievale e moderna attraverso spazi di discussione aperti ad approcci interdisciplinari e a studiosi già noti o in formazione. L'obiettivo è quello di promuovere il confronto tra diversi indirizzi e metodi al fine di rendere gli incontri momenti di aggregazione scientificamente costruttiva, anche attraverso l'organizzazione di convegni e la pubblicazione di volumi sia rivolti alla comunità scientifica sia di alta divulgazione.

[marzo 2023 - oggi]

Centro Studi Interuniversitario "Guido Gozzano – Cesare Pavese" (Università degli Studi di Torino).
Partecipazione in qualità di afferente.

[1° luglio 2022 - 30 aprile 2023]

Assegno di ricerca cofinanziato CRT. *Sanguinetwork: ritratto del secolo breve. Ricerche documentarie e implementazione della Wunderkammer per una definizione della Modernità del Novecento* è realizzato da tre poli universitari (Torino, Genova, Salerno). In parallelo alle ricerche personali sul *Purgatorio* dantesco commentato da Sanguineti, il sottoscritto ha contribuito alla costituzione di un elenco dei materiali progressivamente ceduti dagli eredi del poeta al Centro Studi Interuniversitario "Edoardo Sanguineti" (Fondo Eredi).

[1° luglio 2022 - oggi]

Centro Studi Interuniversitario "Edoardo Sanguineti" (Università degli Studi di Torino). Partecipazione in qualità di afferente.

[1° luglio 2020 - 30 giugno 2022]

PRIN (2020-2023) *Hypermedia Dante Network: fonti e materiali per commentare Dante*. Realizzato da quattro poli universitari (Pisa, Bologna, Torino, Napoli "Federico II") e dall'ISTI CNR di Pisa. Con altri due assegnisti l'unità torinese si è occupata in particolare della catalogazione e schedatura secondo gli standard del web semantico delle fonti di commentatori della *Commedia* dantesca dei secc. XVIII-XIX.

4.b. Referaggio per riviste

[Dal settembre 2021 - oggi]

Referaggio per la rivista «Archivio Storico Cenedese», diretta da Martina Tonin e Giampaolo Zagonel.

4.c. Partecipazione a comitati redazionali

[Dal dicembre 2022 - oggi]

Redazione della collana "Costellazione Sanguineti: i materiali verbali", Alessandria, Edizioni dell'Orso.

[Dal giugno 2024 – oggi]

Redazione della rivista «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee» [ISSN 1721-3509 e 1593-4276] (**classe ANVUR A**)

[Dal giugno 2024 – oggi]

Redazione della rivista «Sinestesieonline» [ISSN 2280-6849] (**classe ANVUR A**)

4.d. Conseguimento di riconoscimenti e premi per l'attività di ricerca

[2019]

Beneficiario del Fondo di studi "Parini Chirio" per la selezione di opere originali da pubblicare – anno 2018, per la tesi di dottorato *Per l'edizione critica e commentata del 'Dante' con l'esposizione di Bernardino Daniello (Venezia, Da Fino, 1568)*.

4.e. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni e seminari

4.e.1. Partecipazione a comitati scientifici/organizzativi di convegni

[SO1] Membro del comitato organizzatore delle iniziative di *Dante, il tempo e lo spazio* (attività a distanza e in presenza previste nel programma *Dante Settecento* – Università degli Studi di Torino, settembre 2021 – gennaio 2022).

[SO2] Membro del comitato organizzatore di *La Filologia della letteratura italiana per la didattica: contenuti, metodi e strumenti* – Corso gratuito di formazione permanente per docenti di italiano nella scuola secondaria di secondo grado, promosso dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Università degli Studi di Torino, 24 febbraio-24 marzo 2022).

[SO3] Membro del comitato scientifico e organizzatore del Convegno internazionale *Transizioni e variazioni mariane dal Medioevo ai giorni nostri* (Università degli Studi di Torino, 25-27 maggio 2022).

[SO4] Membro del comitato organizzatore del ciclo di conferenze parallelo alla mostra *Edoardo Sanguineti nella «città cruciverba»* (Università degli Studi di Torino, 27 novembre 2023-7 marzo 2024).

4.e.2. Partecipazione come relatore a convegni e seminari

[C1] *AlmaDante. Seminario dantesco 2016* (Università degli Studi di Bologna, 8-10 giugno 2016), con la relazione, *Osservazioni sull'«Esposizione» di Bernardino Daniello alla «Commedia» di Dante*.

[C2] «*Laureatus in Urbe*». *Seminario annuale di Studi petrarcheschi* (Università degli Studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017), con la relazione *La presenza del Petrarca volgare nel «Dante con l'esposizione» di Bernardino Daniello*.

[C3] *Congresso Dantesco Internazionale – Alma Dante 2017* (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 24-27 maggio 2017), con la relazione *Note per l'edizione del «Dante» col commento di Bernardino Daniello*.

[C4] *Suggerimenti e modelli danteschi tra Medioevo e Umanesimo* (Roma, Centro Pio Rajna, 22-24 ottobre 2018), con la relazione *Il «secolare commento» allo scorcio del secolo XVI. Il caso di Bernardino Daniello*.

[C5] *UniBg per Dante 2021. Celebrazioni per il VII centenario dantesco. Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante* (Università degli Studi di Bergamo, 16 maggio 2019), con la relazione *Ludovico Antonio Muratori all'Ambrosiana. Appunti su una mancata edizione della «Vita nuova»*.

[C6] *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema* (Università degli Studi di Pavia, 2-3 dicembre 2020), con la relazione *Tanai e monti Rifei: tra loci letterari e luoghi reali nell'esegesi della «Commedia» dantesca*.

- [C7] *Congresso Dantesco Internazionale – Alma Dante 2021* (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 15-18 settembre 2021), con la relazione *Commenti cinquecenteschi alla 'Commedia' e loro (s)fortuna*.
- [C8] *Dante, il tempo e lo spazio* (attività prevista nel programma *Dante Settecento* – Università degli Studi di Torino, 12 novembre 2021), con la lezione «*Che credono col suo intelletto potere misurare*». *Per una cronistoria degli studi di topografia infernale*.
https://www.youtube.com/watch?v=qdZI2Piz_7o&t=4795s
- [C9] «*Per correr miglior acque*». *Lecture dantesche torinesi* (Università degli Studi di Torino, 13 gennaio 2022), con *Lectura di Par.*, XX.
https://www.youtube.com/watch?v=IWA9_zgFTto
- [C10] *Percorsi di filologia italiana. Giornate di studio dei dottorandi e dottori di ricerca* (Università degli Studi di Bari, 28-30 settembre 2022), con la relazione *Esegesi dantesca nel Seicento: note sulla 'Sposizione' di Alfonso Gioia*.
- [C11] *Congresso Dantesco Internazionale – Alma Dante 2023* (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 17-20 maggio 2023), con la relazione *Un commento inedito e inconcluso: il 'Purgatorio' di Edoardo Sanguineti*.
- [C12] *Per un'anagrafe degli studi sulla letteratura del Seicento. Ricerche in corso*, (Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Scuola Superiore Meridionale, 27-28 novembre 2023), con la relazione *Alfonso Gioia e un inedito commento all'Inferno dantesco*.
- [C13] *Edoardo Sanguineti nella «città cruciverba»* (ciclo di conferenze, Pino Torinese, Planetario Infiniti.to "Attilio Ferrari", 11 dicembre 2023), con la relazione *Pubviscolo stellare. Sanguineti astrofilo fra Dante e chimerici schedari*.
<https://www.youtube.com/watch?v=B42NZHYxmWI&t=169s> [2:42:53]
- [C14] *2024 Annual Convention of the Renaissance Society of America* (Chicago, 21-23 marzo 2024), con la relazione *The 16th century canon of Dante during the 17th century* entro il panel *The Canon(s) of Dante's Works*, promosso dalla Dante Society of America.
- [C15] «*Laureatus in Urbe*». *Seminario annuale di Studi petrarcheschi VIII edizione* (Notre Dame Rome Global Gateway – Università degli Studi Roma Tre, 17-18 giugno 2024) con la relazione *Petrarca in traccia negli inediti seicenteschi di Alfonso Gioia*.
- [C16] *Marginalia, fronteiras da conexão - XIV Encontro Internacional A Imagem Medieval: História e Teoria* (Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 7-9 agosto 2024) con la relazione *The courtesy of Malebranche and the multiple marginality of Alfonso Gioia, reader of Dante in the 17th century*.
- [C17] *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana - XXVII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti* (Università degli Studi di Palermo, 12-14 settembre 2024) con la relazione *La «girella» di Gioia. Margini e interpretazioni marginali in un commento seicentesco alla 'Commedia'*.

5. Didattica

5.a. Incarichi di docenza; lezioni e seminari nell'ambito di corsi universitari o dottorali; corsi di formazione

5.a.1. Incarico di docenze universitarie

[DU1] Insegnamento di *Filologia e critica dantesca* (SSD: LIFI-01/B), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere, a.a. 2023-2024. Titolo dell'insegnamento: *Interpretazioni di Malebolge*.

[DU2] Insegnamento di *Filologia e critica dantesca* (SSD: LIFI-01/B), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, a.a. 2023-2024. Titolo dell'insegnamento: *Immagini, glosse e dattiloscritti: filologia ed esegesi della 'Commedia' fra tradizione e modernità digitale*.

[DU3] Insegnamento di *Filologia e critica dantesca* (SSD: LIFI-01/B), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere, a.a. 2024-2025. Titolo dell'insegnamento: *Malebolge fra critica e filologia*.

[DU4] Insegnamento di *Filologia e critica dantesca* (SSD: LIFI-01/B), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, a.a. 2024-2025. Titolo dell'insegnamento: *Il poema commentato. Storie di glosse e immagini per la 'Commedia', dalle origini alla modernità digitale*.

5.a.2. Docenze a contratto

[DC1] Insegnamento di *Filologia e critica dantesca* (SSD: LIFI-01/B), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere, a.a. 2022-2023. Titolo dell'insegnamento: *La 'Vita nuova' come caso di studio filologico*.

[DC2] Insegnamento di *Filologia e critica dantesca* (SSD: LIFI-01/B), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, a.a. 2022-2023. Titolo dell'insegnamento: *Il testo della 'Commedia' e le sue metamorfosi*.

5.a.3. Lezioni su invito

[L1] *Leggere Dante in pieno Cinquecento*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Filologia italiana* (titolare del corso: prof. D. Pirovano). Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, 28 novembre 2016).

[L2] *La 'Vita nuova' ambrosiana*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Filologia italiana* (titolare del corso: prof. D. Pirovano). Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, 27 novembre 2017).

[L3] *Leggere Dante in pieno Cinquecento. Nuove acquisizioni*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Filologia italiana* (titolare del corso: prof. D. Pirovano). Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, 4 marzo 2019).

5.a.4. Lezioni dottorali

[LD1] *Le metamorfosi della 'Commedia' nell'esegesi dantesca. Il caso di Bernardino Daniello*, per il Seminario filologico Torino (Università degli Studi di Torino, 5 ottobre 2020).

[LD2] *Commentare Dante e Petrarca nel Cinquecento, tra filologia ed esegesi: il caso Vellutello – Dante, Vellutello e la febbre del nuovo* (Università per Stranieri di Siena, 20 aprile 2021).

5.a.5. Corsi di formazione

[F1] *Come nasce un commento? Esegesi della 'Commedia' dantesca: storia e strumenti* nell'ambito del corso *La Filologia della letteratura italiana per la didattica: contenuti, metodi e strumenti* – Corso gratuito di formazione permanente per docenti di italiano nella scuola secondaria di secondo grado, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Università degli Studi di Torino, 24 marzo 2022).

5.b. Attività di tutorato alla didattica

[TD1] Titolare di tutorato disciplinare per l'insegnamento di *Letteratura Italiana B – 1° anno* (SSD: ITAL-01/A) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino. Titolare dell'insegnamento: prof. E. Mattioda (febbraio - settembre 2022, 20 ore).

[TD2] Titolare di tutorato disciplinare per l'insegnamento di *Letteratura Italiana B – 1° anno* (SSD: ITAL-01/A) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino. Titolare dell'insegnamento: prof. E. Mattioda (novembre 2021 - febbraio 2022, 20 ore).

5.c. Partecipazione a commissioni di esame

[ES1] [Dall'a.a. 2015-2016 - oggi] Membro delle commissioni d'esame di *Filologia Italiana, Istituzioni di filologia italiana*; presidente e membro della commissione d'esame di *Filologia e Critica Dantesca* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (SSD: LIFI-01/B).

[ES2] [Dall'a.a. 2021-2022 - oggi] Membro della commissione d'esame di *Letteratura italiana B* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (SSD: ITAL-01/A).

5.d. Partecipazione a commissioni di laurea e tesi seguite

[Dall'a.a. 2015-2016 - oggi]

Membro delle commissioni d'esame di Laurea e di Laurea Magistrale del Corso di Laurea in Lettere e del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (SSD: LIFI-01/B).

Ha seguito in qualità di II relatore le seguenti Tesi di Laurea:

[T1] Carlotta Scarnera, *Una 'Vita nuova' secondo la tradizione Boccaccio (ms. L137)*. [Laurea magistrale, relatore: Donato Pirovano, a.a. 2015-2016].

[T2] Sara Vinciguerra, *Un Petrarca eretico*. [Laurea magistrale, relatore: Donato Pirovano, a.a. 2015-2016].

- [T3] Marta Gaveglione, *La 'Vita nuova' nel codice trivulziano (T)*. [Laurea magistrale, relatore: Donato Pirovano, a.a. 2015-2016].
- [T4] Davide Maccone, *Edizione del Petrarca di Bernardino Daniello*. [Laurea triennale, relatore: Donato Pirovano, a.a. 2016-2017].
- [T5] Francesca Cardone, *Il canto III dell'Inferno*. [Laurea triennale, relatore: Donato Pirovano, a.a. 2016-2017].
- [T6] Francesca Montarolo, *«Venimmo al piè d'un nobile castello»: lettura del canto IV dell'Inferno* [Laurea triennale, relatore: Attilio Cicchella, a.a. 2021-2022].
- [T7] Gaia Dino, *«Negletta prole nascemmo al pianto»: analisi filologica dell'«Ultimo canto di Saffo* [Laurea triennale, relatore: Attilio Cicchella, a.a. 2021-2022].
- [T8] Giulia Barbero, *«Lombardo fui, e fu' chiamato Marco»: lettura del canto XVI del Purgatorio*. [Laurea triennale, relatore: Attilio Cicchella, a.a. 2022-2023].
- [T9] Valentina Mazza, *Il 'martirio di san Lorenzo' secondo il cod. Barb. Lat. 4065. Studio e edizione*. [Laurea triennale, relatore: Attilio Cicchella, a.a. 2022-2023].
- [T10] Chiara Lauto, *San Francesco e la perfetta letizia. Storia ed esegesi* [Laurea triennale, relatore: Attilio Cicchella, a.a. 2023-2024].
- [T11] Alessandra Millefiori, *Il volgareggiamento del martirio dei santi Pietro e Paolo secondo il cod. Barb. Lat. 4065. Studio ed edizione* [Laurea triennale, relatore: Attilio Cicchella, a.a. 2023-2024].

5.e. Altra attività didattica fuori dall'ambito universitario

[a.s. 2019-2020]

Docente a t.d. di materie letterarie con responsabilità di Coordinatore di Classe presso la Scuola secondaria di primo grado 'G. F. Re', Condove, TO (classe di concorso: A022).

[a.s. 2018-2019]

Docente a t.d. di materie letterarie e latino presso l'ISS 'Blaise Pascal', Giaveno, TO (classe di concorso: A011).

6. Terza missione e *public engagement*

[TPE1] Membro del comitato scientifico e organizzatore di *Come suona la 'Divina commedia' in francese? Tradurre il canto di Ulisse tra passato e presente*, nel programma della *Notte Europea dei Ricercatori – Sharper* (Università degli Studi di Torino, 2 ottobre 2020).

[TPE2] Membro del comitato scientifico e organizzatore di *“Che lo salire omai ne parrà gioco”. L'Ulisse dantesco tra Italia e Francia*, nel programma *Good morning Torino! La notte incontra le scuole – Notte Europea dei Ricercatori – Sharper* (Università degli Studi di Torino, 25-27 novembre 2020).

[TPE3] Membro del comitato scientifico e organizzatore di *A tavola con Dante!*, nel programma *La Notte Europea dei Ricercatori per le scuole – Notte Europea dei Ricercatori – Sharper* (Università degli Studi di Torino, 20-21 settembre 2021).

[TPE4] Video-pillola a tema dantesco (*La geografia di Dante attraverso i suoi commentatori*) per il ciclo *Dante, il tempo e lo spazio* (Università degli Studi di Torino, 16 dicembre 2021).

<https://www.youtube.com/watch?v=XLtYZ42tIO0>

- [TPE5] Membro del comitato scientifico e organizzatore di *Sanguineti legge Sanguineti: "La prima dell'Edipo re"* nel programma *Notte Europea delle Ricercatrici e dei Ricercatori* (Università degli Studi di Torino, 30 settembre - 1 ottobre 2022).
- [TPE6] Membro del comitato organizzatore di *Edoardo Sanguineti. Il volto del poeta*, mostra presso la Galleria Civica di Arte Moderna di Torino, a cura di C. Allasia e F. Sanguineti (7 dicembre 2022 - 19 febbraio 2023).
- [TPE7] Membro del comitato organizzatore della presentazione del volume *Dante, il tempo e lo spazio*, a cura di A. Cicchella et al., Torino, Loescher, 2022 presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino – Auditorium "Vivaldi", 22 giugno 2023.
<https://www.youtube.com/watch?v=dD7mK4IUTfI&t=2350s>
- [TPE8] Membro del comitato scientifico della mostra documentaria *Edoardo Sanguineti nella «città cruciverba»* (Archivio di Stato di Torino – Sezioni riunite, 12 dicembre 2023-30 aprile 2024). Video presentativo nel canale YouTube *Edizioni Sinestesia «Sinestesia»*:
https://www.youtube.com/watch?v=S3Pnn_ukM54 [19:49]
- [TPE9] Membro del comitato organizzatore dell'iniziativa con finalità didattica *Inside the black-box: 'Il Giuoco dell'Oca' di Edoardo Sanguineti* (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, maggio 2024 | Biella, *Festival di Mirabilia*, agosto 2024).
- [TPE11] Membro del comitato organizzatore di *Da Baj a Ziveri. Gli artisti della Collezione Sanguineti*, mostra presso il Palazzone di Biella (Banca Patrimoni Sella & C., 8 luglio 2024-I gennaio 2025).

Informativa ai sensi Regolamento UE 2016/679:

i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Torino, 17.07.2024

In fede,
Calogero Giorgio Priolo