

FONDAZIONE “I LINCEI PER LA SCUOLA”

Progetto di aggiornamento

“I LINCEI PER UNA NUOVA DIDATTICA NELLA SCUOLA: UNA RETE NAZIONALE”

POLO DI TRIESTE - a.s. 2021 / 2022 – www.linceiscuola.it/trieste

AREA CORSO: LETTERATURA

Titolo corso: La letteratura italiana digitale: alcune prospettive didattiche
Referenti corso Tiziana Piras, professoressa associata di L-FIL-LET/10, Università degli studi di Trieste – email: tpiras@units.it
Tutor Prof.ssa Cristina Roggi
Descrizione corso Negli ultimi vent’anni si è sviluppata la riflessione critica sulla definizione di Informatica digitale proposta nella Enciclopedia Treccani (2000) da Giovanni Adamo, il quale la considerava una disciplina che “si riferisce ai metodi e alle tecniche di applicazione dell’informatica nelle diverse discipline umanistiche, in considerazione di un retroterra culturale comune e di alcuni punti di contatto sostanziali, individuabili soprattutto nelle caratteristiche unitarie che presentano sia i dati che devono essere identificati e descritti per divenire oggetto di elaborazione automatica, sia i metodi di indagine e le conseguenti ipotesi di lavoro (modelli) che devono essere resi espliciti e formalizzabili”. Adamo concludeva la voce sottolineando come fossero ancora aperte tre questioni: “l’individuazione di soluzioni adeguate per la tutela dei diritti di proprietà intellettuale del materiale messo a disposizione in rete; l’adozione di modelli condivisi per la rappresentazione dei dati, volti a ottenere la massima flessibilità nell’elaborazione; la messa a punto di meccanismi di ricerca rapidi e puntuali, che permettano agli strumenti di navigazione virtuale di mantenere la rotta in un oceano di dati che non ha più confini”. (https://www.treccani.it/enciclopedia/informatica-umanistica_%28Enciclopedia-Italiana%29/). Alla risoluzione di queste tre questioni hanno contribuito anche gli italianisti con progetti di digitalizzazione e marcatura di testi della letteratura italiana sempre più raffinate e rispondenti al dibattito scientifico sulle biblioteche ed edizioni digitali. L’emergenza sanitaria dovuta alla pandemia ha posto con urgenza agli insegnanti il problema dell’utilizzo di una letteratura italiana digitale affidabile pubblicata in Internet. Si vuole qui proporre un corso articolato in incontri relativi a una selezione degli strumenti digitali per la letteratura: archivi digitali, biblioteche digitali e portali. Ciascun incontro comprenderà una lezione frontale e/o su piattaforma e una parte pratica di riflessione e confronto tra i docenti e il relatore. Le lezioni saranno funzionali al lavoro del docente di italiano che ne ricaverà spunti per Unità di Apprendimento da progettare insieme agli altri docenti e poi proporre in classe. È previsto un incontro finale in cui saranno presentati al gruppo dei docenti partecipanti i lavori sperimentati.

Obiettivi

Il corso si pone due obiettivi: illustrare la riflessione teorica e il dibattito che si è sviluppato in Italia sulle Digital Humanities applicate all'italianistica; presentare alcuni dei progetti scientifici che hanno dato vita a strumenti digitali affidabili per l'insegnamento dell'italiano nella scuola secondaria. Gli strumenti digitali sono stati selezionati tenendo presente le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guide per i tecnici e i professionali e le applicazioni che possono avere sulla didattica dei docenti.

Mappatura competenze attese

I docenti alla fine del corso avranno acquisito competenze relative agli strumenti digitali dell'italianistica che potranno utilizzare nella progettazione di Unità di apprendimento su autori e testi della letteratura italiana.

Verifica finale

Elaborato finale individuale o di gruppo, Questionario di gradimento.

Destinatari

Scuola secondaria di I grado, Scuola secondaria di II grado

Data inizio corso: 27/01/2022

| Data fine corso: 07/04/2022

Totale ore corso: 33 suddivise in:

- Conferenze: 20
- Laboratori: 10
- Lavoro a casa/elaborato finale: 3

CONFERENZE: Piattaforma GOOGLE MEET

1 INCONTRO: giovedì 27 gennaio 2022 - ore 15:00-18:00

Prof.ssa Silvia Tatti (Università La sapienza)

Come si legge un testo letterario? Alcune considerazioni

2 INCONTRO: giovedì 3 febbraio 2022 - ore 15:00-18:00

Prof. Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa)

Un centenario dantesco digitale: nuove risorse per leggere la "Commedia"

3 INCONTRO: giovedì 10 febbraio 2022 – ore 15:00-18:00

Prof.ssa Laura Melosi e Dott. Gioele Marozzi (Università di Macerata)

Digitaleopardi. Progetti digitali per lo studio di Giacomo Leopardi

4 INCONTRO: giovedì 17 febbraio 2022 - ore 15:00-18:00

Prof. Gianluca Genovese (Università degli studi Suor Orsola Benincasa, Napoli)

Furiose interazioni. Risorse e progetti su Ariosto per la didattica digitale integrata

5 INCONTRO: giovedì 24 febbraio 2022 - ore 15:00-18:00

Prof.ssa Paola Italia (Università di Bologna)

La mano dell'autore: filologia d'autore e digitale

6 INCONTRO: giovedì 3 marzo 2022 - ore 15:00-18:00

Prof. Franco Tomasi (Università di Padova)

Il Rinascimento e le risorse digitali

7 INCONTRO: giovedì 10 marzo 2022 - ore 15:00-18:00

Prof.ssa Giulia Raboni (Università di Parma)

Immaginare, costruire e utilizzare un portale d'autore: Manzoni Online

www.alessandromanzoni.org

8 INCONTRO: giovedì 17 marzo 2022 - ore 15:00-18:00

Prof. Simone Magherini (Università di Firenze)

"Carte d'autore online". Archivi e biblioteche digitali per lo studio della letteratura italiana

9 INCONTRO: giovedì 24 marzo 2022 - ore 15:00-18:00

Prof.ssa Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia)

Griseldaonline, un progetto di comunicazione e di critica letteraria

10 INCONTRO: giovedì 31 marzo 2022 - ore 15:00-18:00

Prof. Aldo Morace (Università di Sassari)

Filologia digitale per una Edizione Nazionale: l'Opera omnia di Pirandello

11 INCONTRO: giovedì 7 aprile 2022 - ore 15:00-18:00

Incontro conclusivo a cura della prof.ssa Tiziana Piras

Revisione e restituzione delle attività didattiche dei partecipanti.

SEDE DEL CORSO

Dipartimento di Studi Umanistici, via del Lazzaretto Vecchio 8, Trieste

MODALITÀ DI REGISTRAZIONE AL CORSO

Il corso è gratuito. Numero massimo di corsisti: 50.

Per registrarsi e partecipare al corso e ai laboratori è necessario compilare il modulo on-line al seguente link

<https://forms.gle/R9tLwR28H6mVjDTd9> (entro e non oltre il 16/01/2022).

ACCREDITAMENTO SOFIA – MIUR

I docenti di ruolo che desiderano accreditarsi su S.O.F.I.A. possono inserire il codice identificativo: 66842 (entro e non oltre il 16/01/2022).

Per problemi con la registrazione su SOFIA e/o l'accesso con le credenziali personali, bisogna rivolgersi al MIUR (<http://sofia.istruzione.it> - Tel: 080/9267603, dal lunedì al venerdì dalle ore 08:00 alle ore 18:30).

ATTESTATO INCONTRO

A fine di ogni singolo incontro è possibile richiedere l'attestato di partecipazione, scrivendo all'indirizzo e-mail attestati@fondazioneinceiscuola.it i dati: nome, cognome, CF, istituto, corso, polo, data incontro

ATTESTATO FINALE

A fine corso, validata la presenza da parte del referente/tutor del corso (almeno il 75% delle ore totali), verrà ricevuta un'email di conferma per scaricare l'attestato dalla nuova piattaforma web <https://www.linceiscuola.it/attestati/>

Non è necessaria alcuna registrazione, bisognerà solo inserire il proprio **Codice Fiscale** e il codice anti-spam per poter scaricare il pdf dell'attestato. Si potrà salvare il file sul proprio dispositivo e stamparlo. Il sito web è raggiungibile da qualsiasi dispositivo (pc, tablet, smartphone) e browser. Per un ottimale funzionamento è preferibile utilizzare il pc con browser Google Chrome. Chi avrà effettuato la registrazione su SOFIA troverà la sua presenza validata nell'area riservata, da dove potrà scaricare l'attestato del Ministero, previa compilazione di un questionario di gradimento del corso.

CONTATTI E INFORMAZIONI

Per informazioni sul corso contattare la Segreteria della Fondazione I Lincei per la Scuola:
segreteria@fondazioneinceiscuola.it