

Adi

Associazione degli Italianisti

**Il Rinascimento letterario.
Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi
Napoli, 10-11 maggio 2018**

Scheda informativa

Dati personali

Maiko Favaro
maiko.favaro@unifr.ch
Università di Friburgo (Svizzera)

Progetto di ricerca

Titolo della ricerca

Per un'edizione commentata del *Forno ovvero della nobiltà* e del *De la dignità* di Torquato Tasso

Inizio attività di ricerca

febbraio 2018

Fine prevista attività di ricerca

gennaio 2020

Abstract attività di ricerca

La mia ricerca in corso verte sul dialogo *Il Forno ovvero della nobiltà* di Torquato Tasso. Mi sono soffermato su alcuni aspetti di tale opera – con particolare riferimento all'idea di 'virtù eroica' e al rapporto fra la figura dell'eroe' e quella del 'tiranno' – in un articolo con cui ho ottenuto il *Premio Tasso 2016*. Il contributo è già uscito in versione inglese (*The Virtues of the Tyrant and the Passions of the Hero. «Il Forno ovvero della nobiltà» and the Treatises on Heroic Virtue*, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXVII, 2017, 1, pp. 3-20) ed è attualmente in corso di stampa presso «Studi Tassiani» nella versione italiana. Ora, sto approfondendo la ricerca per realizzare un'edizione commentata del dialogo (secondo il testo della seconda versione nota), nell'ambito del progetto coordinato dal prof. Uberto Motta presso l'Università di Friburgo che condurrà alla pubblicazione di un'edizione commentata dell'intero *corpus* dei *Dialoghi* tassiani.

Sono assai interessato anche alla prima ricezione del *Forno*, per comprendere come si collocano le idee sostenute nel dialogo tassiano in rapporto alla mentalità e all'orizzonte d'attese del tempo. È un aspetto su cui mi sono

soffermato brevemente già nell'articolo sopra ricordato, ma che vorrei sviluppare ulteriormente. A tale scopo, mi propongo di approfondire in particolare le considerazioni elaborate sul *Forno* e su un testo tassiano ad esso strettamente legato dal punto di vista tematico – il *Discorso della virtù heroica, et della charità* – all'interno delle seguenti opere: *L'eroe, ovvero della Virtù eroica* (1591) di Francesco India; *L'amata, ovvero della virtù eroica* (1591) di Gabriele Zinani; la *Sommaria descrizione dell'eroe [...]* (1607) di Decio Celeri.

Nell'ambito del medesimo progetto di edizione commentata dei *Dialoghi* tassiani, mi occuperò prossimamente anche del *De la dignità* (anche in questo caso, il termine della ricerca è previsto per gennaio 2020).

Bibliografia personale che si ritiene significativa

- *The Virtues of the Tyrant and the Passions of the Hero*. «*Il Forno ovvero della nobiltà*» and the *Treatises on Heroic Virtue*, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXVII, 2017, 1, pp. 3-20 [la versione italiana *Le virtù del tiranno e le passioni dell'eroe*. “*Il Forno ovvero della nobiltà*” e la trattatistica sulla virtù eroica è in corso di stampa presso «Studi Tassiani»].
- *L'eroe che la modernità merita e di cui ha bisogno: precetti per il ‘capitano’ nei commenti cinquecenteschi al “Furioso”*, «Schifanoia», i.c.s.
- *Tra «aroganza» e «incline vertute»: le ambiguità di Alessandro Magno nell’“Inamoramento de Orlando”*, in *La «virtù eccellentissima». Eroe e antieroe nella letteratura italiana da Boccaccio a Tasso*, a cura di Vincenzo Caputo, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 33-42.
- *Il migliore di tutti i tempi? Scipione e il dibattito cinquecentesco sul più grande condottiero della storia*, in *Scipione l'Africano. Un eroe tra Rinascimento e Barocco* (Atti del Convegno di Roma, Academia Belgica, 24-25 maggio 2012), a cura di Walter Geerts, Marilena Caciorgna, Charles Bossu, Milano, Jaca Book, 2013, pp. 203-214.
- «*L'ospite preziosa*». *Presenze della lirica nei trattati d'amore del Cinquecento e del primo Seicento*, Lucca, Maria Pacini Fazzi (collana «Morgana»), 2012, 256 pp.