



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CONVEGNO

ARTE E LETTERATURA: ENRICO BAJ NEL CONTESTO CULTURALE DEL SECONDO DOPOGUERRA ITALIANO

31 OTTOBRE 2024

Comitato ordinatore: Roberta BAJ (Archivio Baj, Vergiate), Luca BOCHICCHIO (Università di Verona), Anna DOLFI (Lincea, Università di Firenze), Carlo OSSOLA (Coordinatore, Linceo, Collège de France), Antonio SGAMELLOTTI (Co-Coordination, Linceo, Università di Perugia).

PROGRAMMA

Arte e Letteratura, costituiscono i due poli di interesse di Enrico Baj, artista e intellettuale: entrambi questi aspetti sono presentati e discussi nel convegno.

L'artista ha aderito a vari movimenti artistici, che hanno fatto la storia del XX secolo: il Nouveau Realisme, il Surrealismo, la Patafisica, il Movimento Nucleare.

Nella sua pratica artistica ha sperimentato i più diversi materiali, quali il legno, le stoffe, il meccano, i tubi idraulico, utilizzando diverse tecniche dal dripping al collage con medaglie, bottoni, passamaneria, mescolati alla pittura.

Una serie nota delle sue opere riguarda "i Generali".

Sempre attento agli aspetti sociali del proprio lavoro, consacrò nel 1972 una grande installazione ai "Funerali dell'anarchici Pinelli", dove riprese le proprie figure ispirate a Guernica ed i propri personaggi grotteschi e da parodia.

Baj ha sempre avuto rapporti con poeti e letterati italiani e stranieri (Andrè Breton, Marcel Duchamp, Raymond Quesneau, Edoardo Sanguineti, Umberto Eco ed altri ancora) ed ha collaborato con le proprie illustrazioni alle edizioni di testi classici e moderni

Giovedì 31 ottobre

10.00 Roberto ANTONELLI (Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei): *Indirizzi di saluto*

Chair: Antonio SGAMELLOTTI (Co-Coordination, Linceo, Università di Perugia)

10.20 Bruno CORÀ (Fondazione Burri, Città di Castello): *Baj e le avanguardie artistiche e letterarie del XX secolo*

10.50 Carlo OSSOLA (Coordinatore, Linceo, Collège de France): *Enrico Baj e Umberto Eco - Un intenso rapporto letterario*

11.20 Intervallo

Chair: Carlo OSSOLA (Coordinatore, Linceo, Collège de France)

11.50 Chiara PORTESINE (Scuola Normale di Pisa): *Enrico Baj e le "illustrazioni" letterarie, da John Milton ad Alain Jouffroy*

12.20 Roberta BAJ (Archivio Baj, Vergiate): *Una vita insieme ad Enrico, tra esperienze artistiche ed intellettuali*

12.50 Antonio SGAMELLOTTI (Co-Coordination, Linceo, Università di Perugia), Luca BOCHICCHIO (Università di Verona): *Enrico Baj, artista polimaterico nel contesto culturale del XX secolo*

13.20 Intervallo

Chair: Anna DOLFI (Lincea, Università di Firenze)

14.30 Una relazione a due voci: Laura CARTECHINI (CNR-SCITEC, Perugia), Lisa CASTELLI (INFN, Firenze): *Studi dei materiali e della tecnica esecutiva in cinque dipinti della serie " Movimento Nucleare" di Enrico Baj*

15.20 Luca BOCHICCHIO (Università di Verona): *Baj e l'arte della ceramica nel contesto europeo*

15.50 Michela MORELLI (Università per Stranieri di Perugia): *"In avanti di due generazioni": cronache dagli Stati Uniti di Enrico Baj tra anni Sessanta e Ottanta*

16.20 Intervallo

Chair: Luca BOCHICCHIO (Università di Verona)

16.50 Manuela CRESCENTINI (Archivio Crispolti), Luca Pietro NICOLETTI (Università di Udine): *Enrico Baj e Enrico Crispolti - Il rapporto tra due grandi intellettuali*

Coordina: Anna DOLFI (Lincea, Università di Firenze)

17.30 Discussione

18.00 Visita alla mostra "Marco Polo 1324-2024. La via dell'Oriente e... dell'America" presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei Corsiniana e Visita a Villa Farnesina

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10
Segreteria del convegno: convegni@lincei.it - <http://www.lincei.it>

Tutte le informazioni per partecipare al convegno sono disponibili su:
<https://www.lincei.it/it/manifestazioni/convegno-arte-e-letteratura-enrico-baj>

Per partecipare al convegno è necessaria l'iscrizione online
Fino alle ore 10 è possibile l'accesso anche da Lungotevere della Farnesina, 10
I lavori potranno essere seguiti dal pubblico anche in streaming

L'attestato di partecipazione al convegno viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno