



# RINASCIMENTO LETTERARIO LA RICERCA DEI GIOVANI STUDIOSI

SECONDA EDIZIONE

NAPOLI  
ACCADEMIA PONTANIANA  
4-5 MAGGIO 2023

Lectio magistralis inaugurale di Victor Stoichita



dipartimento studi umanistici  
Dottorato di Filologia  
DSU – Napoli Federico II



**SSM**  
Scuola Superiore Meridionale

Dottorato in Testi, Tradizioni  
e Culture del Libro  
Scuola Superiore Meridionale

**AdI** ASSOCIAZIONE  
DEGLI  
ITALIANISTI



ACCADEMIA PONTANIANA  
via Mezzocannone, 8 - Napoli

# RINASCIMENTO LETTERARIO

## LA RICERCA DEI GIOVANI STUDIOSI

II<sup>o</sup> EDIZIONE  
NAPOLI, ACCADEMIA PONTANIANA  
4-5 MAGGIO 2023

### PROGRAMMA

4 MAGGIO	AULA PONTANO	SALA DEL LUCERNARIO	SALA CONSIGLIO	AULA MAGNA
12:30	Accoglienza			
13:30	Saluti delle autorità			
14:30 - 16:00	1. <i>Edizioni di epistolari</i>	3. <i>Studi linguistici degli epistolari</i>	5. <i>Storiografia e diplomazia</i>	7. <i>Contesti storico-culturali. Questioni</i>
16:00 - 16:30	2. <i>Ricostruzione di carteggi</i>	4. <i>Carteggi letterari</i>	6. <i>Machiavelli e Guicciardini</i>	8. <i>Poesia lirica: edizioni e volgarizzamenti</i>
5 MAGGIO	AULA PONTANO	SALA DEL LUCERNARIO	SALA CONSIGLIO	AULA MAGNA
9:00 - 10:30	9. <i>Il poema: incrocio tra generi e luoghi di produzione letteraria</i>	10. <i>Questioni sulla forma poema e poemetto tra Cinque e Seicento</i>		13. <i>Centri di produzione e centri di diffusione</i>
10:30 - 12:00		11. <i>Prospettive di poesia umanistico-rinascimentale</i>	12. <i>Geografia e storia della lirica del Cinquecento</i>	14. <i>La produzione culturale a Roma</i>
12:00 - 13:30	LECTIO MAGISTRALIS Victor Stoichita <i>Come assaporare un dipinto</i>			
14:30 - 16:00	15. <i>Prose di Tasso e su Tasso</i>	17. <i>Petrarchismo: questioni</i>	19. <i>La novella dal Tre al Quattrocento</i>	21. <i>Teatro</i>
16:00 - 17:30	16. <i>Edizioni e commenti</i>	18. <i>Petrarchismo: edizioni e commenti</i>	20. <i>La novella dal Quattro al Cinquecento</i>	22. <i>Biografie d'autore</i>

Per ciascun panel è previsto uno spazio di confronto con uno o più tra i seguenti discussant:

G. Alfano, C. Berra, G. Cappelli, V. Caputo, L. Chines, M. Di Gesù, M.C. Figorilli, J.-L. Fournel, G. Genovesi, E. Menetti, F. Montuori, G. Rizzarelli, R. Ruggiero, E. Russo, F. Tomasi, C. Vecce

Informazioni utili per i relatori:  
15 minuti per ogni intervento + 15-30 minuti di discussione per l'intero panel.  
Si prega di rispettare strettamente i tempi.

## AULA PONTANO

ORE 14:30 - 16:00

## PANEL 1

**Edizioni di epistolari****Marco Giorgi**

UNIVERSITÀ ROMA TRE

*Per il carteggio ferrarese di Mario Equicola***Michela Fantacci**

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA

*Paolo Giovio scrittore di lettere:  
edizione commentata della corrispondenza  
tra Paolo Giovio e Alessandro Farnese***Chiara De Cesare**

UNIVERSITÀ DI PARMA

*Per un'edizione critica e commentata  
delle lettere di Ludovico Ariosto***Luca Mondelli**

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA

*L'edizione delle lettere di Giovanni Bianchetti  
a Giovanni Della Casa durante la nunziatura  
a Venezia del letterato (1544-1549)*

ORE 16:00 - 17:30

## PANEL 2

**Ricostruzione di carteggi****Federica Condipodero**

UNIVERSITÀ DI PISA

*L'edizione critica dell'epistolario inedito  
di Nicolò Franco***Erika Amorino**

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA

*Le forme della poesia di corrispondenza  
nella Napoli aragonese***Ilaria Burattini**

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

*Il copialettere di Francesco Guicciardini.  
Diario di una luogotenenza alla vigilia  
del Sacco di Roma*

## SALA DEL LUCERNARIO

## PANEL 3

**Studi linguistici degli epistolari****Gloria Fiorentini**

UNIVERSITÀ DI FIRENZE

*Osservazioni sulla lingua d'uso  
della corrispondenza Orsini***Nancy Impellizzeri**

UNIVERSITÀ DI ENNA-KORE

*L'epistolario di Fabio Vigili (1522-1524):  
indagine linguistica***Gian Marco Tuzzolino**

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE

*Edizione e studio linguistico delle Lettere  
in quattro libri di Andrea Calmo (1510 ca- 1571)***Sara Giovine**

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE

*Lettere di nobildonne del Rinascimento italiano:  
uno studio linguistico*

## PANEL 4

**Carteggi letterari****Marianna Liguori**

UNIVERSITÀ DI PADOVA

*La corrispondenza di Vittoria Colonna:  
nodi filologici e interpretativi***Lucia Ruggieri**

UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA

*La corrispondenza di Battista Guarini.  
Questioni filologiche e implicazioni letterarie***Francesco Davoli**

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA

*Il carteggio di Gian Giorgio Trissino***Annalisa Chiodetti**

UNIVERSITÀ DI PADOVA

*L'edizione critica e commentata delle Pistole  
di Luca Pulci*

## SALA CONSIGLIO

ORE 14:30 - 16:00

## PANEL 5

**Storiografia e diplomazia****Francesca Carnazzi**

UNIVERSITÀ DI VERONA

*L'Interpretatio super Suetonium di Domizio Calderini (1446-1478): appunti per l'edizione critica*

**Antonio Biscione**

UNIVERSITÀ DELLA BASILICATA

*L'uso ideologico-politico di Senofonte nella letteratura napoletano-aragonese del XV secolo*

**Nicola Fazioni**

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

*Retorica diplomatica e attenzioni linguistiche nella cronaca veneziana di Gian Giacomo Caroldo (1480ca-1538)*

**Veronica Bernardi**

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

*Le forme della scrittura aforistica e proverbiale nei generi letterari dell'umanesimo emiliano*

ORE 16:00 - 17:30

## PANEL 6

**Machiavelli e Guicciardini****Giacomo Sanavia**

UNIVERSITÉ DE PARIS 8

*La prima diffusione europea dell'Arte della Guerra di Machiavelli*

**Christian Feichtinger**

UNIVERSITÀ DI FRIBURGO

*(Ri-)Figurazioni dell'imperialità spirituale nel primo periodo moderno: la translatio imperii nella negoziazione del potere secolare e spirituale nei testi di Machiavelli*

**Valeria Rocco di Torrepadula**

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE

*La Storia d'Italia di Guicciardini. Approccio retorico-testuale*

**Lorenzo Battistini**

UNIVERSITÀ DI LIEGI

*Le fonti dello storico. Un progetto digitale per l'Archivio Guicciardini di Firenze*

## AULA MAGNA

## PANEL 7

**Contesti storico-culturali. Questioni****Elisa Bacchi**

UNIVERSITÀ DI PISA - UNIVERSITEIT GENT

*Ricomporre l'Umanesimo: per una riconsiderazione dei rapporti tra retorica e storia nella prima metà del Quattrocento italiano. Le Elegantiae di Valla e il De re aedificatoria di Alberti*

**Marianne Fink**

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

*'Cultivare gli ingegni' nel mondo cattolico post-tridentino: l'opera di Antonio Possevino S. J. (1533-1611)*

**Elena Bilancia**

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI BENEDETTO CROCE

*Per una cartografia digitale del dialogo italiano nel XVI secolo*

**Arianna Mazzola**

UNIVERSITÀ DEL MOLISE

*In viaggio tra le pagine di Giovanni Battista Ramusio. Narrare, descrivere e inventare l'America nelle Navigazioni et viaggi*

## PANEL 8

**Poesia lirica: edizioni e volgarizzamenti****Andrea Talarico**

UNIVERSITÀ DI FIRENZE

*L'edizione delle Rime del Pistoia*

**Nicole Volta**

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI BENEDETTO CROCE

*Il canzoniere di Ludovico Ariosto nel ms. Rossiano 639. Edizione e commento*

**Rita Bennardello**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO

*Per l'edizione dei Carmina di Giovanni Pico della Mirandola*

## AULA PONTANO

ORE 9:00 - 10:30

## PANEL 9

**Il poema: incrocio tra generi e luoghi di produzione letteraria****Fabiana Garofalo**

UNIVERSITÀ DELLA CAMPANIA L. VANVITELLI

*La novella oltre la novella. La forma breve nel poema cavalleresco, nella trattatistica e nell'epistolografia rinascimentali***Ottavia Branchina**

UNIVERSITÀ DI CATANIA

*La novella nei poemi cavallereschi del XV-XVI secolo. I casi dell'Inamoramento de Orlando, del Mambriano e dell'Orlando furioso***Federica Privitera**

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

*Epica cavalleresca di autrici italiane e spagnole tra i secoli XVI e XVII***Matteo Cazzato**

UNIVERSITÀ DI TRENTO

*Un caso di dantismo quattrocentesco. Boiardo fra ricezione e spie intertestuali*

ORE 10:30 - 12:00

## LECTIO MAGISTRALIS

**Victor Stoichita***Come assaporare un dipinto*

ORE 13:30 - 14:30

## LOUNGE

## SALA DEL LUCERNARIO

## PANEL 10

**Questioni sulla forma poema e poemetto tra Cinque e Seicento****Raphaëlle Meuge**

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

*“Io vo’ [...] che di compagnia sempre viviamo”:* poetica dell'amicizia nel *Morgante* di Luigi Pulci**Rosario Lancellotti**

SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

*Dalla Liberata alla Conquistata: documenti, fonti, temi***Sara Laudiero**

UNIVERSITÀ DI TORINO

*L'edizione critica de Il Pianto della Beatissima Vergine nella morte del figliolo di Claudio Decio*

## PANEL 11

**Prospettive di poesia umanistico-rinascimentale****Francesco Emilio D'Agostino**

UNIVERSITÀ DI FIRENZE

*La ricezione cavalcantiana nell'ambiente medico: Poliziano e Lorenzo***Alessio Serluca**

UNIVERSITÀ DI TRENTO

*«Vorrei talhor dell'intelletto mio».* Falsi letterari con mimesi della voce femminile nella poesia italiana del Cinquecento**Milena Bortone**

FONDATION BARBIER-MUELLER POUR L'ÉTUDE DE LA POÉSIE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE

*Poesia e critica d'arte: rapporti e nuove prospettive di ricerca***Anna Scattola**

UNIVERSITÀ DI PADOVA

*La lirica di encomio nel Rinascimento: teoria e prassi poetica di un genere sociale*

## SALA CONSIGLIO

ORE 9:00 - 10:30

## PANEL 12

**Geografia e storia della lirica del Cinquecento****Martina Dal Cengio**

SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA

*La lirica farnesiana a Parma: un affondo sulle Rime (1564) di Giacomo Marmitta***Sara Moccia**

UNIVERSITÀ DI PADOVA

*La canzone tra Cinquecento e Seicento: un sondaggio sul tassismo metrico***Luca Sanseverino**

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE

*Verso una metrica del petrarchismo europeo***Giorgia Gallucci**

UNIVERSITÀ DI PADOVA

*Le Rime encomiastiche di Tasso*

## AULA MAGNA

## PANEL 13

**Centri di produzione e centri di diffusione****Antonio Perrone**

UNIVERSITÀ DI NAPOLI FEDERICO II

*La rappresentazione letteraria della città (1538-1561): la geografia infernale del sottosuolo napoletano***Aldo Stabile**

Università di Padova – Université de Paris 8

*Pratiche sociali e mimesi letteraria nella Siena dei fratelli Bargagli***Rosamaria Isabella Laruccia**

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

*Forme dell'enciclopedismo umanistico in Pellegrino Prisciani: tra parola e immagine***Jessica Ottobre**

UNIVERSITÀ DI NAPOLI FEDERICO II

*L'Arcadia cosentina: l'ecloga di Niccolò Salerno (1536) alla luce dei modelli classici e contemporanei*

## PANEL 14

**La produzione culturale a Roma fuori e dentro le accademie****Valentina Leone**

UNIVERSITÀ DI BERGAMO

*Rifare la filosofia, il progetto di riforma del sapere della prima Accademia dei Lincei (1603-1630)***Elisabetta Olivadese**

UNIVERSITÀ DI BERGAMO

*Mecenatismo, lettere e arti nella Roma degli Aldobrandini***Martina Caterino**

UNIVERSITÀ DI GENOVA

*Annibal Caro e l'età farnesiana***Veronica Boccitto**

UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA

*«Stampata in Roma nel mese d'agosto del 1524». La commedia Aristippia per i torchi di Francesco Minizio Calvo: un'edizione critica*

ORE 10:30 - 12:00

## AULA PONTANO

ORE 14:30 - 16:00

## PANEL 15

**Prose di Tasso e su Tasso****Angelo Chiarelli**

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

«Chi abbia conseguito maggior grado di onore nell'epica poesia, o Lodovico Ariosto o vero Torquato Tasso». Per una nuova edizione del Carrafa o vero della epica poesia di Camillo Pellegrino

**Carolina Truzzi**

UNIVERSITÀ DI PADOVA

Un'edizione critica digitale di quattro prose tassiane

**Giulia Mari**

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA

Le postille di Torquato Tasso alla Commedia. Edizione critica e commentata

**Marika Incandela**

UNIVERSITÀ DI SIENA

Per uno studio dell'autocommento tassiano alle Rime amorose

## SALA DEL LUCERNARIO

## PANEL 17

**Petrarchismo****Jacopo Galavotti**

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

(S)fortuna dei Triumphs di Petrarca nel pieno Cinquecento

**Diletta Bergamo**

UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA

La ricezione del De remediis utriusque fortunae in Italia a cavallo tra XV e XVI secolo

**Assunta Terzo**

UNIVERSITÀ DI NAPOLI FEDERICO II

Antonio Terminio da Contursi: I due libri di Rime

**Gemma Sabella**

UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA

Il noviziato di Bembo filologo volgare: Il Vaticano latino 3197 e le sue fonti

ORE 16:00 - 17:30

## PANEL 16

**Edizioni e commenti****Sara Stifano**

UNIVERSITÀ DI NAPOLI FEDERICO II

“Dal vivo oracolo suo”. Per un nuovo commento alla Vita giuntina di Michelangelo Buonarroti

**Francesco Cerulo**

UNIVERSITÀ DI PAVIA

L'edizione critica commentata della Nobiltà delle donne (1549) di Lodovico Domenichi

**Roberto D'Urso**

UNIVERSITÀ DI NAPOLI L'ORIENTALE

Il manoscritto B di Leonardo Da Vinci

**Federica Chiesa**

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Stigliani e Castelvetro: l'Occhiale come compendio dell'arte poetica

## PANEL 18

**Petrarchismo: edizioni e commenti****Rita Di Pasquale**

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE

Edizione, commento e traduzione dei Carmina di Pietro Bembo

**Paolina Catapano**

UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA

Tra constitutio textus ed esegesi: commentare i Triumphs di Petrarca nel Cinquecento

**Lucrezia Arianna**

SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA

La tradizione dell'Esposizione di Bernardo Illicino ai Trionfi di Petrarca

**Daphne Grieco**

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE

Petrarchini prima del Petrarchino: la tradizione manoscritta quattrocentesca del Canzoniere da mano. La ricezione quattrocentesca dei Rerum vulgarium fragmenta all'alba del Rinascimento

## SALA CONSIGLIO

ORE 14:30 - 16:00

## PANEL 19

**La novella dal Tre al Quattrocento****Alessandra Falduto**

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

*Il Decameron in scena: l'influenza delle novelle di Boccaccio nella commedia rinascimentale***Giulia Depoli**

SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA

*La novella volgare del Quattrocento: costellazioni di modelli narrativi***Michel Cattaneo**

SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA

*Per un repertorio dei novellieri del Quattrocento***Elena Niccolai**

UNIVERSITÀ DI SIENA

*La novella Quattro-Cinquecentesca: alcune note sulle spicciolate*

ORE 16:00 - 17:30

## PANEL 20

**La novella dal Quattro al Cinquecento****Flavia Palma**

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA

*"Bella astuzia", "caso compassionevole", "dilettevole istoria": la novella veneta nel Rinascimento***Zuzana Wrana**

UNIVERSITÀ MASARYK DI BRNO

*Le fiabe di Giovanni Francesco Straparola***Luca Pastori**

UNIVERSITÀ DI GENOVA

*I Dubbi di Ortensio Lando e gli Spiriti folletti di Anton Francesco Doni: edizioni critiche e commentate***Alessandro Privitera**

UNIVERSITÀ DI FIRENZE

*Al di fuori del «piccolo cerchio». Per un primo bilancio sui Ragionamenti di Firenzuola*

## AULA MAGNA

## PANEL 21

**Teatro****Lorella Trionfo**

UNIVERSITÀ DELLA BASILICATA

*Esempi di riscrittura delle fonti plautine nelle commedie del Cinquecento fiorentino***Gianluca Ruggeri Ferraris**

UNIVERSITÀ DI FIRENZE - UNIVERSITÉ DE PARIS IV - UNIVERSITÄT BONN

*Il mito di Satana nel teatro del Rinascimento. Per un approccio tematico all'immaginario della modernità occidentale***Stefania Giovanna Mallamaci**

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

*Ricezione e riscrittura del modello latino nei personaggi femminili della commedia cinquecentesca***Maria Antonia Papa**

CENTRE D'ETUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE DE TOURS

*Le traduzioni francesi della Sophonisba di Giangiorgio Trissino: elementi per un'edizione digitale*

## PANEL 22

**Biografie d'autore****Denise Brazzale**

UNIVERSITÄT DE FREIBURG

*Vespasiano da Bisticci: biografie per lo studio del Quattrocento***Ilenia Viola**

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

*L'immaginario carcerario in Benvenuto Cellini: analisi della figura dello scrittore-detenuo***Giovanni Maria Molfetta**

UNIVERSITÀ DEL MOLISE

*Il mondo classico nel rapporto tra il principe e il cortegiano ne Il Cortegiano di Baldassarre Castiglione***Carlotta Moro**

UNIVERSITÀ DI ST ANDREWS

*Protofemminismo e religione nelle opere di Moderata Fonte (1555- 1592) e Lucrezia Marinella (1571-1653)*