

TRA(S)MISSIONI

come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare
nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale

10-15 gennaio 2023, Università degli Studi di Roma Tre
in collaborazione con University College London

La "rivoluzione digitale" ci costringe tanto a ripensare le corrispondenze tra arte e scienza, quanto a riconsiderare il ruolo delle tecnologie in letteratura. La Winter School Tra(s)missioni: come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale esplora il significato di interdisciplinarietà e multimedialità unendo diverse tipologie di studio provenienti dal campo dell'Italianistica, delle Digital Humanities, dagli studi sulle culture digitali e da metodi di ricerca incentrati sulla materialità dell'oggetto. Attraverso l'applicazione in forma laboratoriale dei dispositivi utilizzati in ambito umanistico-digitale, la Winter School intende stimolare nuove riflessioni interdisciplinari e fornire ai partecipanti gli strumenti per individuare le relazioni che attraversano la multimedialità dal punto di vista testuale, visivo e spaziale, e come essa si presenta nei diversi mezzi, forme e fonti letterarie nel mondo moderno e contemporaneo. L'inclusione di studiosi e artisti che operano in ambito internazionale, e provenienti da diversi settori, è vista in una chiave dialogica per allargare il dibattito intorno alle Digital Humanities e alle culture digitali, al fine di favorire un confronto tra metodologie diverse e procedure alternative che coinvolgono il campo dell'Italianistica.

Il programma, in formato ibrido online e in presenza presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre (via Ostiense 234, Roma), prevede lezioni mattutine e workshop pomeridiani dedicati alla realizzazione di un progetto di ricerca e una mostra finale. Le lezioni si svolgeranno in italiano e inglese, con traduzione simultanea. Tra le attività proposte sono incluse tavole rotonde, tutorial individuali e laboratori di gruppo, visite presso istituzioni e discussioni informali sui temi affrontati dalla Winter School. Le visite si svolgeranno presso le gallerie Gagolian, Lorcan O'Neill, Gladstone e Frutta Gallery, la Domus Transitoria, Santa Maria Antiqua, Palazzo Valentini, e la Litografia Bulla, mentre la mostra avverrà in forma virtuale sul New Art City Virtual Art Space (<https://newart.city/>) e on site presso lo Spazio Taverna (Palazzo Taverna, Roma). I risultati delle ricerche e delle discussioni saranno pubblicati sulla piattaforma GitHub. Sarà inoltre possibile realizzare una pubblicazione in forma di articolo scientifico o catalogo con la presentazione delle opere e i contributi teorici realizzati a partire dalla Winter School.

Il bando per partecipare alla Winter School è rivolto a studenti e ricercatori, artisti, curatori, specialisti in biblioteconomia e scienze del libro, ingegneri, tecnici-archivisti che conducono studi interdisciplinari nell'ambito dell'italianistica e dei Cultural Studies, aprendo le proprie prospettive d'indagine al rapporto tra parola e immagine, alla cultura visuale, ai media, agli studi sulla cultura materiale, al cinema, al digital storytelling, alla scrittura creativa, alle digital and public humanities, alle arti visive, alla storia dell'arte, alla storia, e all'informatica. È auspicabile una buona conoscenza della lingua inglese.

Per partecipare è necessario inviare un breve c.v. e una lettera motivazionale (500 parole) con la presentazione del progetto che si intende svolgere nel corso della Winter School all'indirizzo e-mail: dhtransmissions@gmail.com. Il progetto può essere in corso di svolgimento (da approfondire durante la Winter School) o di nuova realizzazione. La scadenza per le domande di pre-ammissione è il 10 dicembre 2022.

Il costo d'iscrizione è di 250€ (più tasse amministrative) da pagare in un'unica soluzione il 3 gennaio 2022.

Per informazioni e aggiornamenti consultare il sito web dell'iniziativa:

<https://multimedialitysummerschool.github.io/transmissions/Index.html>.

Scientific Committee

Serena Ammirati, Università degli Studi Roma Tre

Giulia Bordi, Università degli Studi Roma Tre

Giuditta Ciriagliaro, Università degli Studi Roma Tre

Angelica Federici, Università degli Studi Roma Tre

Valeria Federici, University of Maryland
Arturo Gallia, Università degli Studi Roma Tre
Luca Marcozzi, Università degli Studi Roma Tre, director
Manfredi Merluzzi, Università degli Studi Roma Tre
Florian Mussgnug, University College London

Lecturers

Serena Ammirati, Università degli Studi Roma Tre
Emanuele Bellini, Università degli Studi Roma Tre
Giulia Bordi, Università degli Studi Roma Tre
Raffaele Cariani, Progetto KatatexiLux
Giuditta Cirnigliaro, Università degli Studi Roma Tre
Angelica Federici, Università degli Studi Roma Tre
Valeria Federici, University of Maryland
Arturo Gallia, Università degli Studi Roma Tre
Peter M. Lukehart, National Gallery of Art, Washington, D.C.
Luca Marcozzi, Università degli Studi Roma Tre
Manfredi Merluzzi, Università degli Studi Roma Tre
Florian Mussgnug, University College London
Kumar Pakhee, University College London
Emanuela Patti, University of Edinburgh
Carlo Vecce, University of Naples "L'Orientale"

Artists

Francesco Clerici, Filmmaker, Università degli Studi di Milano
Alberto Montorfano, Visual Artist, Nuova Accademia Belle Arti, Rome
Greg Niemeyer, Data Artist, University of California, Berkeley

Courses

Methodologies | Humanistic Research– Metodologie | Ricerca umanistica
Data | Visualizations– Dati | Visualizzazioni
Digital Archiving | Digital Storytelling– Digital Archiving | Digital Storytelling
Digital Cultures | Artistic Practices– Culture digitali | Linguaggi artistici
Humanistic Disciplines | Digital Practices– Discipline umanistiche | Linguaggi digitali
Intermediality | Literature and Visual Culture- Intermedialità | Letteratura e visualità

Admin and Logistics

Roberta Rinaldi, Università degli Studi Roma Tre