

XV congresso nazionale ADI
Torino, 14-17 settembre 2011

Bozza del programma delle Sessioni parallele.

Come concordato nell'ultimo Consiglio Direttivo a Roma (10 giugno), si è proceduto a una risistemazione dei *panels* ricevuti nell'ottica di un reale confronto, su temi comuni, tra studiosi di varie Università.

Per il momento i *panels* sono organizzati all'interno di sessioni di quattro ore e mezza e per il sabato di un'ora e trenta, secondo un criterio di ordine alfabetico per titolo, cognome del coordinatore e infine del relatore: la versione definitiva seguirà invece un criterio cronologico interno ai singoli *panels*. La durata delle relazioni deve essere tassativamente di venti minuti.

L'indicazione *ZZZ* evidenzia informazioni non pervenute (titoli, nomi di battesimo, provenienza dei relatori, ecc.). Si prega di controllare l'esattezza dei dati e di inviare correzioni e rettifiche a: aditorino2011@unito.it

15 settembre ore 9:00-13:30

Aula 1: *La letteratura degli Italiani a scuola*

ore 9:00-10:30

Natascia Tonelli (coordinatrice: ADI-sd): *Identità nazionale e letteratura italiana: un atlante e un canone possibile*

Francesca Romana Camarota(ADI-sd), Il *Decameron* di Boccaccio come *Baedeker* ed *exemplum*: stereotipi, prototipi, archetipi, neologismi degli uomini e delle donne del “bel paese dove il sì suona”

Annalisa Nacinovich (ADI-sd), La letteratura oltre la nazione: prospettive della scuola post-risorgimentale.

Laura Gatti (ADI-sd), Identità nazionale e parola poetica. Per un percorso didattico sul secondo Novecento

Cinzia Ruozzi (ADI-sd), La memoria degli Italiani. Letture parallele: Dante e Levi

ore 10:30-12:00

Carla Sclarandis (coordinatrice: ADI-sd): *Identità nazionale ed educazione letteraria: gli italiani nella scuola 1*

Beatrice Coppini (ADI-sd), L'educazione letteraria degli Italiani

Michela Costantino (ADI-sd), L'orizzonte letterario nel cinema italiano

Fabio de Propriis (ADI-sd), Quarant'anni di italiano scritto tra i banchi di scuola. Da Don Milani ad oggi

Stefano Rossetti (ADI-sd), L'immagine dell'insegnante, fra libri e televisione

ore 12:00-13:30

Cinzia Ruozzi (coordinatrice: ADI-sd): *Identità nazionale e pluralismo culturale: letteratura per una scuola non di soli italiani*

Simonetta Teucci (ADI-sd), Dall'Italia ideale all'Italia reale

Elisa Lanzilao (ADI-sd), La dimensione europea di A. Savinio, italiano eterodosso

Cristina Nesi (ADI-sd), Il lato oscuro degli italiani nell'opera di Ermanno Rea

Gina Cavone (ADI-sd), Popolo – Patria – Nazione – Italia nella poesia e nel cinema di Pasolini

Aula 2: *I periodi della letteratura degli Italiani 1*

ore 9:00-10:30

Giovanni Barberi Squarotti (coordinatore: Torino), *L'umanesimo e l'Italia unita*

Sara Cipolla (Calabria), L'arte del buon governo: l'esaltazione dei valori civili nella letteratura fra Tre e Quattrocento

Francesco Martillotto (Calabria), L'Italia unita nell'opera di Flavio Biondo

Francesco Mattia Arcuri (Calabria), L'idea di Italia in Trissino

ore 10:30-12:00

Claudia Berra (coordinatrice: Milano), *Poesia e politica fra Duecento e Cinquecento*

Paolo Borsa (zzz), Poesia d'armi e poesia politica nell'età di Dante

Gabriele Baldassarri (zzz), Poesia politica ed encomiastica nel canzoniere Costabili

Guglielmo Barucci (zzz), Un “lamento doloroso” cinquecentesco: poesia, politica, identità

ore 12:00-13:30

Italo Pantani (coordinatore: Roma La Sapienza), *Canzonieri dell'Italia rinascimentale (Padova, Siena, Napoli)*

Matteo Maria Quintiliani (Durham), «Consecratio in formam deorum»: temi e forme del Canzoniere di Bernardo Illicino

Davide Esposito (Cagliari), Autobiografismo e intertestualità nel Canzoniere di Domizio Brocardo.

Mauro Marrocco (Roma La Sapienza), *La Gelosia del Sole* di Girolamo Britonio

Aula 3: Italiane della (e nella) letteratura 1

ore 9:00-10:30

Adriana Chemello (coordinatrice: Padova): *Italiane della letteratura: Anna Banti*

Michela Zompetta (Roma Tor Vergata), *Un Risorgimento deluso: Noi credevamo* di Anna Banti

Davide Torrecchia (Palermo), *La narrativa di Anna Banti tra ekphrasis, romanzo-saggio e racconto*

Hanna Serkowska (Varsavia), *Le confessioni di due italiane: riscrittura del modello nieviano in A. Banti (Noi credevamo) e M. R. Cutrufelli (La briganta)*

Giuseppe Lo Castro (Calabria), *Anna Banti*

ore 10:30-12:00

Adriana Chemello (coordinatrice: Padova), *Italiane della letteratura: Matilde Serao*

Ilaria Puggioni (Sassari), *La Conquista di Roma* di Matilde Serao

Nunzia Soglia (Salerno), *Le donne italiane negli scritti giornalistici di Matilde Serao*

Carmela Pierini (St. Andrews University, Scozia) *Matilde Serao*

ore 12:00-13:30

Luisa Ricaldone (coordinatrice: Torino): *Il Risorgimento delle Italiane. Donne sulla scena letteraria dell'Otto-Novecento*

Laura Fortini (Roma Tre), *Ricordi d'amore e di guerra*

Francesca Favaro (Padova), *Angelica Palli*

Bracchi Cristina (zzz), *Sorella patria. I Canti* di Matilde Joannini

Aula 4: Italiani della letteratura

ore 9:00-10:30

Aldo Maria Morace (coordinatore: Sassari): *Italiani della letteratura: Federico De Roberto*

Rosalba Galvagno (Catania), *L'Italia di Consalvo Uzeda nei Viceré* di Federico De Roberto

Alessio Giannanti (Sassari), *Federico De Roberto*

Daniela De Liso (Napoli Federico II), *I Viceré e l'Italia unita*

ore 10:30-12:00

Salina Borello Rosalma (coordinatrice: Roma Tor Vergata), *Italiani della letteratura: Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis*

Cristina Ubaldini (Roma Tor Vergata), *1861. Collodi mette in scena l'Italia*

Lorella Anna Giuliani (Calabria), *Carlo Collodi*

Annalisa Pontis (Salerno), *Carlo Collodi e la lingua nazionale*

Maddalena Rasera (Perugia Stranieri), Insegnar per racconti: ritratti di personaggi nell'*Idioma gentile*

ore 12:00-13:30

Mauriello Adriana (coordinatrice: Napoli – Federico II): *Italiani della letteratura: Alberto Moravia*

Kianoush Meirlaen (Gent), “Era la solita Roma e i soliti romani: come li avevo lasciati, così li ritrovavo”. presenza belliana nei *Racconti romani* di Alberto Moravia.

Toni Marino (Perugia Stranieri), *Grandi scrittori e made in Italy*: il contributo della letteratura da Pascoli a Moravia

Stefania Cori (Roma Tor Vergata), Alberto Moravia e il Sessantotto: l'intellettuale si confronta con gli studenti

Stefano Lo Verme (Roma Tor Vergata), L'Italia “conformista” nella narrativa di Alberto Moravia

Aula 5: *Italiani della letteratura: Dante*

ore 9:00-10:30

Mario Pozzi (coordinatore: Torino): *Tra Toscana e Italia: Dante nel Cinquecento*

Lorenzo Bocca (Torino), Dante nei *Dialoghi* e nei *Discorsi* di Sperone Speroni

Greta Cristofaro (zzz), La questione dantesca verso la metà del Cinquecento

Valentina Martino (Torino), Carlo Lenzoni e la *Difesa della lingua fiorentina e di Dante*

ore 10:30-12:00

Carlo Luca Rossi (coordinatore: Bergamo): *La percezione dell'italianità nelle interpretazioni dei classici italiani*

Carlo Luca Rossi (Bergamo), La percezione dell'italianità negli antichi commenti alla *Commedia*

Angela Iacopino (zzz), La *Commedia* nei primi commenti

Domenico D'Arienzo (zzz), Da fiorentini sulla questione della lingua: Dante tra *De vulgari eloquentia* e *Convivio*

Pierangela Izzi (Foggia), Memoria della *Commedia* nei sonetti del Burchiello

ore 12:00-13:30

Paola Vecchi (coordinatrice: Bologna): *Dante e dantismi per il cento cinquantenario*

Matteo Ghirardelli (Bologna), Una lettura semiotica del primo canto dell'*Inferno*

Domenico Pantone (Bologna), I «piè sozzi» della *Commedia* tra Boccaccio e Benvenuto

Stefano Scioli (Bologna), Una chiave interpretativa della *Commedia*: la processione allegorica del Purgatorio secondo Gabriele Rossetti

Fzzz Carbognin (zzz), Due esempi di dantismo secondo novecentesco: Andrea Zanzotto e Amelia Rosselli

Aula 6: *La storia degli Italiani nella loro letteratura*

ore 9:00-10:30

Giorgio Barberi Squarotti (coordinatore: Torino): *Il nome dell'Italia intorno al sacco di Roma 1*

Fulvio Pevere (Torino), “La non più bella Italia”: Pietro Aretino

Moreno Savoretti (Torino), I berneschi e il Sacco di Roma

Marco Chiariglione (Torino), Il nome dell'Italia nei commenti quattro-cinquecenteschi della *Commedia*, da Nidobeato a Castelvetro

ore 10:30-12:00

Barbara Zandrino (coordinatrice: Torino): *Il nome dell'Italia intorno al sacco di Roma 2*
Marco Lazzerini (Torino), L'Italia nell'epistolario del Castiglione
Roberta Giordano (Torino), La «non men serva che stolta» Italia di Giovanni Guidiccioni
Giorgia Fissore (Torino), L'Italia nelle lettere di Bernardo Tasso

ore 12:00-13:30

Laura Nay (coordinatrice: Torino): «*La letteratura nostra nella nostra storia*»: *Ludovico il Moro fra Rinascimento e Risorgimento*
Patrizia Pellizzari (Torino), Lodovico il Moro: la voce degli storici rinascimentali
Gabriele Proglione (Torino), Lodovico il Moro: la voce degli storici risorgimentali
Clara Allasia (Torino), Il *Lodovico il Moro* di Giovan Battista Niccolini

Aula 7: L'elaborazione e la riflessione sul processo unitario 1

ore 9:00-10:30

Guido Baldassarri (coordinatore: Padova), *“Imago Italiae”. Prima e dopo il Risorgimento*
Alessandro Cangiano (Genova), Critica risorgimentale e romanzo umoristico
Enza Del Tedesco (Padova), Quale Risorgimento? Il dialogo e il conflitto generazionali nella narrativa del secondo Ottocento
Gabriele Fantini (Roma La Sapienza), Le riviste letterarie
Valentina Gallo (Padova), I luoghi dell'identità nazionale nella lirica carducciana

ore 10:30-12:00

Mario Tropea (coordinatore: Catania), *L'elaborazione e la riflessione intellettuale sul processo unitario*
Martino Marazzi (Milano - Statale), Fratelli ribelli. Le diverse versioni della poesia sulle Cinque giornate di Giovanni Torti.
Gisella Padovani (Catania), I romanzi di Cletto Arrighi tra speranze risorgimentali e delusioni postunitarie
Andrea Manganaro (Catania), I lazzari, Pulcinella e il “carattere del popolo meridionale”, tra vecchia e nuova Italia
Simone Tonin (Padova), L'identità dallo spazio narrato. Contributi letterari da un'Italia unita

ore 12:00-13:30

Nunzio Zago (coordinatore: Catania): *La rappresentazione del Risorgimento in quattro testi del secondo Novecento*
Federica Adriano (Sassari), *Troppa umana speranza* di Alessandro Mari
Cinzia Emmi (Catania), Il linguaggio della politica ne *Il sorriso dell'ignoto marinaio*
Guido Nicastro (Catania), *Ferdinando* di Annibale Ruccello. Gruppo di famiglia tra Borbone e Savoia
Maria Panetta (Roma La Sapienza), La visione del Risorgimento nelle *Menzogne della notte*

Aula 8: Lingua e lingue degli Italiani 1

ore 9:00-10:30

Patrizia Bertini Malgarini (coordinatrice: Roma LUMSA): *Lingue e Patrie: l'italiano e l'altro*

Massimo Migliorati (Milano Cattolica), L'idea di patria in Carlo Porta

Rosanna Morace (Sassari), Incontro di lingue nella letteratura-mondo italiana

Marzia Caria (Sassari), Una lingua per il popolo. Le traduzioni dei romanzi popolari del primo Ottocento

Annamaria Palmieri (Napoli Orientale), Identità ed Unità: scuola e professori della nazione che cresce tra modello (letterario) e realtà storica

ore 10:30-12:00

Nicola Longo (coordinatore: Roma Tor Vergata): *Lingue e Patrie: l'italiano e l'altro*

Mohammed Abd El Kader (zzz) Italiani e/o musulmani: l'io e l'altro nell'opera di Randa Ghazy

Milly Curcio (zzz), Quelli che diventano italiani: gli scrittori italofofoni

Anna Marra (Roma - Tor Vergata), Lezioni italiane. La letteratura nazionale altrove

Augusto Ponzio (Bari), Letteratura italiana e lingua nazionale

ore 12:00-13:30

Laura Sannia (coordinatrice: Cagliari): *Dalla «patria» sarda alla «madre» Italia: la tradizione letteraria nel processo della perfetta fusione*

Dino Manca (Sassari), La lingua e le lingue dei Sardi. Dentro il laboratorio dello scrittore tra filologia e critica

Marco Maulu (Sassari), La produzione lirica in lingua sarda negli anni dell'Unità d'Italia

Duilio Caocci (Sassari), Addomesticare l'italiano. Casi ottocenteschi di letteratura sarda

Roberto Puggioni (Cagliari), La costruzione dell'appartenenza: l'italianità dei sardi illustri nelle raccolte biografiche del primo Ottocento

Aula 9: Teatro, melodramma, cinema e arti figurative

ore 9:00-10:30

Rino L. Caputo (coordinatore: Roma Tor Vergata): *Immagini, suoni e parole: rappresentazione degli italiani*

Stefano Arena (zzz), L'antiporta del *Cannocchiale aristotelico*: una *translatio imperii et studii* da Roma a Torino

Palladini Irene (Roma Tor Vergata), L'ombra della parola, la luce del pensiero nella poesia di Cesare Viviani

Ilias Spiridonidis (zzz), Una pubblicazione ignota di Metastasio: l'edizione romana del 1756 presso gli eredi Barbiellini localizzata nell'abbazia di San Nilo a Grottaferrata

Dario Stazzone (Catania), Un volto che ci somiglia: il *Ritratto dell'Italia* di Carlo Levi

ore 10:30-12:00

Clara Leri (coordinatrice: Torino): *«Un sol popolo d'eroi»: l'identità italiana tra libretto d'opera, tragedia e poesia*

Marco Leo (Torino), *Eufemio da Messina*: scrittura e riscritture da Pellico a Cammarano

Maria Lettieri (Roma - Tor Vergata), «Chi muore per la patria alma sì rea non ha». Parole e musiche del Risorgimento degli italiani

Angelo Piatti (zzz), «Non serva agli antichi, né ai novi potenti»: Italia e Italiani nell'ode di Giovanni Prati *All'arrivo delle ceneri di re Carlo Alberto*

Guido Laurenti (Torino), «Oh patrie guerre funeste!»: amore innocente, onore, morte nella *Francesca da Rimini* di Silvio Pellico

ore 12:00-13:30

Dario Tomasello (coordinatore: Messina): *Di scena e di libro: lingue e temi degli autori del teatro italiano contemporaneo*

Dario Tomasello (Messina), Drammaturghi e attori: una tradizione italiana alla prova
Carmela Citro (Salerno), *I giganti della montagna* di Pirandello: letture in chiave unitaria di Strehler e di Vetrano-Randisi

Romina Compagnone (Cassino), «Non ai morti ma ai feriti dell'orrenda strage»: apparire alla Madonna, Carmelo Bene, 31 luglio 1981

Gerardo Guccini (Bologna), Nuovo Teatro Epico: tipologie di testualità in uscita

Aula 10: *Geografie degli Italiani e della loro letteratura*

ore 9:00-10:30

Elvio Guagnini (coordinatore: Trieste): *Bordi e borders. Scrittori e viaggiatori tra centro e periferia*

Gianni Cimador (Trieste), Gli "italiani" di Marin. Contrasti, contraddizioni e ambivalenze nelle pagine autobiografiche

Dario Di Donfrancesco (Trieste), Ai bordi dell'Italia. Pagine di viaggio di Beppe Severgnini e Michele Serra

Toni Veneri (Trieste), I viaggi in Italia di Paolo Rumiz

Daniela Brogi (Siena - Stranieri), Oltre i confini

ore 10:30-12:00

Mariarosa Masoero (coordinatrice: Torino): *Dal Piemonte all'Italia*

Sara Calì (zzz), I provinciali di Achille Giovanni Cagna. Italiani anche loro

Alessandro Mercè (Bologna), Gozzano lettore di Dante

Gaetano Fimiani (zzz), Da piemontesi sul *limen* geografico del confino: Il carcere (*Prima che il gallo canti*) di Cesare Pavese

Giovanna Rizzarelli (Pisa Normale), Il presente futuro. Tre racconti di Italo Calvino tra scrittura realista e trasfigurazione fantastica

ore 12:00-13:30

Carla Riccardi (coordinatrice: Pavia): *Narrazioni novecentesche del dispatrio*

Cecilia Demuru (Pavia), La collaborazione di Luigi Meneghello a «Comunità»

Chiara Lungo (Pavia), Appunti per la genesi del *Di spatrio* di Luigi Meneghello

Emanuela Carbè (Pavia), Forme della lontananza: Fausta Cialente tra scrittura e antifascismo

Aula 11: *I generi letterari degli Italiani*

ore 9:00-10:30

Matilde Dillon Wanke (coordinatrice: Bergamo): *Generi e costruzione identitaria*

Silvia Accoccella (zzz), Variazioni umorali del tragico. Le lacrime del prigioniero romantico e il sorriso di Sterne

Luigi Cepparrone (zzz), La satira risorgimentale

Carbone Annalisa (Napoli Federico II), Declinazioni fantastiche del tragico: il caso Buzzati

Marco Sirtori (zzz), La poesia in forma di canzone

ore 10:30-12:00

Giuseppe Lo Castro (coordinatore: Calabria): *La letteratura del Risorgimento: memorialistica*

Luca Bani (zzz), La memorialistica risorgimentale

Matilde Dillon Wanke (Bergamo), Memorialistica e racconto da De Amicis ad Abba

Rainone Annibale (IPSUM Salerno), «La prigione è una lima sì sottile / Che aguzzando il pensier ne fa uno stile». Il *Manoscritto di un prigioniero* di Carlo Bini

Milena Montanile (Salerno), *Le memorie* di Luigi La Vista

ore 12:00-13:30

Michela Sacco Messineo (coordinatrice: Palermo), *L'attraversamento dei generi*

Roberto Galbiati (Torino), Identità culturale nelle *Piacevoli notti* dello Straparola

Maria Di Giovanna (Palermo), Dal romanzo alla novella. Una trasmigrazione capricciosa ne *Le curiosissime novelle amorose* di Girolamo Brusoni

Ambra Carta (Palermo), La Sicilia e la novella nel passaggio al Novecento. Intrecci e snodi tra ideologia e sperimentazione

Letizia Magro (Palermo). Quando la lettera diventa racconto. Osservazioni sull'epistolario di Umberto Saba

16 settembre ore 9:00-13:30

Aula 1: *La letteratura a scuola 2*

ore 9:00-10:30

Andrea Manganaro (coordinatore: ADI-sd): *Identità nazionale nella rappresentazione degli italiani: individuo, famiglia, collettività 1*

Carmelo Tramontana (ADI-sd), Foscolo, Manzoni, Nievo: genealogie della famiglia nella letteratura risorgimentale

Patrizia D'Arrigo (ADI-sd), Un falegname, una fatina e un burattino: un modello familiare per la nuova Italia

Paola Liberale (ADI-sd), Autobiografia e italiani ideali nei romanzi del '900

Marco Balzano (ADI-sd), L'emigrazione maschile e le famiglie senza padri nei romanzi del Novecento

ore 10:30-12:00

Laura Gatti (coordinatrice: ADI-sd): *Identità nazionale nella rappresentazione degli italiani: individuo, famiglia, collettività 2*

Francesca Pilato (ADI-sd), Despoti e vittime, opportunisti e sognatori, ingenui e corrotti: il "sistema famiglia" nei *Viceré* di Federico De Roberto.

Luisella Mesiano (ADI-sd), Spazi d'identità per Mastro don Gesualdo

Luisa Muraro (ADI-sd), L'età dell'innocenza perduta: la famiglia nei Romanzi della rosa di Gabriele D'Annunzio.

Barbara Mariatti (ADI-sd), Il "romanzo familiare" di don Gonzalo: una lettura della *Cognizione del dolore*

ore 12:00-13:30

Magda Indiveri (coordinatrice: ADI-sd): *L'identità nazionale: continuità e discontinuità nel legame tra individuo e collettività 3*

Claudia Correggi (ADI-sd), Interpretazioni di un carattere nazionale: dall'Italia all'America on Giovanni Arpino

Lucia Olini (ADI-sd), Identità e "mutazione" degli Italiani in Pasolini. Una proposta didattica

Rita Sepe (ADI-sd), Letteratura-memoria-identità collettiva: una riflessione su *Piazza d'Italia* di Tabucchi.

Cinzia Gallo (ADI-sd), Il mito dell'italianità in uno scrittore di confine, Pier Antonio Quarantotti Gambini

Aula 2: *I periodi della letteratura degli Italiani 2*

ore 9:00-10:30

Angelo Cardillo (coordinatore: Salerno): *Traduzioni e volgarizzamenti nel Cinquecento 1*

Valentina Marchesi (Salerno), «Poi che la patria così vole». Pietro Bembo, la crisi italiana e la genesi delle *Historiae venetae* (1527-1530)

Angelo Cardillo (Salerno), Orazio Toscanella, *Discorso del tradurre*

Gabriella Carrano (Salerno), Sui volgarizzamenti di Ludovico Domenichi

Maria Catapano (Salerno), Per l'edizione del *Canzoniere* di Giovanni da Falgano

Sara Esposito (Salerno), Camillo Pellegrino, *Del concetto poetico*

ore 10:30-12:00

Patrizia Pellizzari (coordinatrice: Torino): *Dal futuro senza Italia all'Italia senza*
Piero Bocchia (Milano), "Pur che l'alma in Dio si riconforte" (TM II): un esempio di
lotta interiore nell'ultimo Petrarca
Giuseppe Alonzo (Milano - Statale), L'antiaccademismo dei satirici secenteschi: un'anti-
geografia italiana
Alessandro Benassi (Pisa Normale), Barocco futuro. La coscienza del canone in età barocca
Martyna Urbaniak (Pisa Normale), L'idea del futuro nei libri di famiglia di Paolo da
Certaldo e Buonaccorso Pitti

ore 12:00-13:30

Sebastiano Valerio (coordinatore: Foggia): *L'Italia degli umanisti*
Andrea Piccardi (Stettino), Leon Battista Alberti e l'idea d'Italia
Sebastiano Valerio (Foggia), *La Canzone de Italia* di Giovanni Tommaso Filocalo
Claudia Corfiati (Bari), Il nido di Sincero: per una lettura dell'Arcadia

Aula 3: Italiane della (e nella) letteratura 2

ore 9:00-10:30

Simona Costa (coordinatrice: Roma Tre): *La figura della donna dall'Italia post-unitaria alla*
società degli anni Sessanta
Alessia Romana Zorzenon (Roma Tre), Il sacrificio di Teresa ne *La piccola fonte* di Roberto
Bracco
Caterina Francesca Giordano (Roma Tre), Ghisola, una «vertigine violenta» nel romanzo *Con*
gli occhi chiusi di Federigo Tozzi
Francesca Tomassini (Roma Tre), Calderon di Pasolini: Il sogno di Rosaura

ore 10:30-12:00

Cristiana Lardo (coordinatrice: Roma - Tor Vergata): *Il Risorgimento delle Italiane*
José María Nadal (Bari), *Lettere selvatiche* e *Sono venuta a dirti* di Chiara Galassi. La
letteratura come patria, fra Trieste e Bari
Anna Langiano (Roma Tor Vergata), Il corpo e la Storia: *L'arte della gioia* di Goliarda
Sapienza
Dora Marchese (Catania), «Ora che l'Italia è fatta, bisognerebbe unificare le cucine italiane!»
La dimensione gastronomica nell'unità d'Italia come in (gradiente) politico-sociale.

ore 12:00-13:30

Cristiana Lardo (coordinatrice: Roma Tor Vergata): *La letteratura delle italiane e le*
italiane della letteratura
Elena Porciani (Napoli Seconda Università), Il tragico nella *Storia* di Elsa Morante
Silvia Ceracchini (Roma Tor Vergata), Il laboratorio segreto di Elsa Morante
Francesca Ceracchini (Roma Tor Vergata), Il desiderio di Bradamante
Serena Pezzini (Pisa Normale), Spazi di donne/spazio alle donne: ipotesi di società in un
dialogo di Moderata Fonte

Aula 4: Italiani della letteratura 2

ore 9:00-10:30

Roberto Fedi (coordinatore: Perugia Stranieri): *Italiani della letteratura: Gabriele*

D'Annunzio

Carlo Santoli (Perugia Stranieri), La "parola alata": D'Annunzio e il Risorgimento
Chiara Arnaudi (Perugia Stranieri), I personaggi della storia d'Italia nelle letture di
D'Annunzio

Fabio Della Schiava (Milano), Biografi quattro e cinquecenteschi nella *Vita di Cola da
Rienzo* di Gabriele D'Annunzio

ore 10:30-12:00

Nicola Longo (coordinatore: Roma Tor Vergata): *Italiani della letteratura: Ippolito Nievo*
Carmen Sari (Venezia), Le "memorie di un garibaldino": la figura e l'opera di Ippolito Nievo
Giancarlo Carpi (Roma Tor Vergata), La prosopopea della Nazione: i luoghi d'Italia nelle
Confessioni

Rosa Maria Monastra (Catania), Il mito di Spartaco nel Risorgimento. A proposito di una
tragedia di Ippolito Nievo

ore 12:00-13:30

Carlo Varotti (coordinatore: Parma): *Italiani della letteratura: Leonardo Sciascia*

Antonio Biagio Fiasco (zzz), Da siciliani sulla dialettica Lingue e Storia: Impostura
linguistica e impostura rivoluzionaria ne *Il consiglio d'Egitto*

Toni Iermano (Cassino), Scrittori a teatro. Sondaggi critici. Leonardo Sciascia e Dante Troisi
Andrea Schembari (Catania), *La camera al sole*. Lo spazio della speranza nel Quarantotto di
Sciascia

Carlo Varotti (Parma), Inquisitori, don Abbondi e italiani: Sciascia e la *Storia della colonna
infame*

Aula 5: Italiani della letteratura: Dante e Foscolo

ore 9:00-10:30

Adriana Mauriello (coordinatrice: Napoli Federico II): *Foscolo e gli altri esuli 1*

Angelo Favaro (Roma Tor Vergata), Per un'estetica teatrale di Ugo Foscolo: quale antico
sulla scena moderna?

Enza Lamberti (Salerno), Foscolo: lingua e storia della civiltà italiana

Luca Ferraro (Napoli Federico II), Foscolo critico di Alessandro Tassoni

Alessandro Viti (Siena), La figura letteraria dell'esule politico al centro della mitografia
risorgimentale

ore 10:30-12:00

Francesco Spera (coordinatore: Milano): *Foscolo e gli altri esuli 2*

Andrea Campana (Bologna), Foscolo-personaggio tra caduta del Regno italico e
Risorgimento

Stefania Baragetti (Milano), «Non ho in mira che l'Italia»: i carteggi di Giovanni Berchet

Donatella Donati (Milano), Ugo Foscolo: silenzi e sfoghi dall'esilio

Rosa Necchi (Parma), Patria e studi nelle lettere di Terenzio Mamiani

ore 12:00-13:30

Paola Vecchi (coordinatrice: Bologna): *Dante e dantismi per il cento cinquantesimo 2*

Ida De Michelis (Roma La Sapienza), Dante esule a Londra nel XIX secolo

Xxx Ruggerini (zzz), Aspetti della fortuna editoriale di Dante nel Risorgimento

Rossella Bonfatti (Bologna), *Performing Dante*: la *Commedia* tra gli esuli mazziniani

Daniela Shalom Vagata (Bologna), Dante nell'opera foscoliana

Aula 6 : Le istituzioni, i saperi, la società degli Italiani 1

ore 9:00-10:30

Davide Dalmas (coordinatore: Torino): *Letteratura, editoria e intellettuali 1*
Matteo Di Gesù (Palermo), Italianistica ed apparati ideologici di stato
Francesco Guglieri (Torino), Critica e militanza letteraria in internet
Roberto Speziale (Palermo), Piccola editoria critica: questioni di punteggiatura
Paolo Zublena (Milano Bicocca), Quale estetica dietro alla critica?

ore 10:30-12:00

Enrico Mattioda (coordinatore: Torino): *Letteratura, editoria e intellettuali 2*
Davide Dalmas (Torino), Marzo 1821-Marzo 2011: sei parole-chiave per la letteratura degli italiani
Raffaello Palumbo Mosca (Torino), Lo scrittore coinvolto: per una letteratura *engagé* oggi
Claudio Panella (Torino), Industria e letteratura: identità individuali e collettive alla prova del neocapitalismo italiano (anni '50 -'70)
Silvia Savioli (Torino), Editoria e identità nazionale nel secondo dopoguerra

ore 12:00-13:30

Laura Nay (coordinatrice: Torino): *Filosofia, letteratura e scienza: un sapere comune*
Davide Bellini (Palermo), Capuana e Tommaseo: funzioni di un modello narrativo (e ideologico)
Alessio Berré (Bologna), Dantismi lombrosiani: "Criminali e degenerati" nell'*Inferno*
Michele A. Purpura (Palermo), Patologie dello sguardo: Capuana e Farina tra scienza e letteratura

Aula 7: L'elaborazione e la riflessione sul processo unitario 2

Guido Baldassarri (coordinatore: Padova): *Da «Italia mia, benché 'l parlar sia indarno» a «O patria mia, vedo le mura e gli archi»: petrarchismo politico e tradizione lirica*
Franco Tomasi (Padova), Poesia e politica al tramonto della Repubblica di Siena
Luca Piantoni (Padova), «Né più solo si pregi o l'Arno o 'l Tebro». Il petrarchismo milanese di Giuliano Gosellini in vista dell'edizione critica delle sue *Rime* (1572-1588)
Valentina Salmaso (Padova), «Con qual orror s'ascolta, / con qual orror si mira»: Ciro di Pers e il lamento patriottico nell'immaginario barocco

ore 10:30-12:00

Alberto Granese (coordinatore: Salerno): *L'elaborazione del processo unitario: Sette e Ottocento*
Antonia Marchianò (Salerno), Lomonaco: colpo d'occhio sull'Italia
Loredana Castori (Salerno), La Repubblica dei letterati d'Italia: oltre Il policentrismo culturale
Domenica Falardo (Salerno), Per l'edizione di due opere giovanili di Giuseppe Maria Galanti

ore 12:00-13:30

William Spaggiari (coordinatore: Milano): *La rivendicazione dell'identità nazionale: biografie e panegirici fra Sette e Ottocento*
Chiara Cedrati (Milano), Alfieri e le virtù sconosciute

Luca Gallarini (Milano), Dai ritratti umani al mito: la *Rovaniana* di Carlo Dossi
Anna Maria Salvadè (Milano), Il Parnaso degli uomini illustri: gli *Elogj italiani* del 1782

Aula 8: *Lingua e lingue degli Italiani 2*

ore 9:00-10:30

Pietro Gibellini (coordinatore: Venezia): *Poesia dialettale e identità: piccole e grandi patrie*
1

Aida Apostolico (zzz), Da romagnoli sull'idea di patria: lingua e letteratura degli italiani nei pensieri autografi di Giovanni Pascoli

Elena Maiolini (Venezia), Noi gente di strada. Franco Loi milanese

Alberto Renato Sisti (Piemonte Orientale), I diari inediti di Franco Loi

Matteo Vercesi (Venezia), La patria dei poeti veneti contemporanei

ore 10:30-12:00

Claudio Griggio (coordinatore: Udine), *Voci da nord-est: scrittori italiani di area friulana e giuliana tra intrecci di lingue e culture*

Ilvano Caliaro (Udine), Un'identità di frontiera: Scipio Slataper e Carlo Michelstaedter

Roberto Norbedo (Udine), Scipio Slataper, Biagio Marin, Dioniso e Garibaldi

Fabiana Di Brazzà (Udine), Carlo Sgorlon scrittore italiano di frontiera

Lisa Gasparotto (Udine), La "piccola patria" di Pier Paolo Pasolini e la *koiné diàlektos*

ore 12:00-13:30

Gianni Oliva (coordinatore: Chieti): *Poesia dialettale e identità: piccole e grandi patrie 2*
Danijela Maksimovic (zzz), Il dialetto e la città di Belli nel romanzo *Kod Hyperborejaca* di Miloš Crnjanski

Marialuigia Sipione (zzz), Le patrie del romanesco dalla Repubblica giacobina a Porta Pia

Pietro Gibellini (Venezia), Dialetto e identità nella stagione risorgimentale

Abate Anna Storti (Trieste), Il 1848 nelle pagine degli scrittori friulani

Aula 9: *Teatro, melodramma, cinema e arti figurative 2*

ore 9:00-10:30

Florinda Nardi (coordinatrice: Roma Tor Vergata): *Piazza, palcoscenico e platea. Gli italiani a teatro* 1

Ilaria Campione (Roma Tor Vergata), Gustavo Modena. Ritratto di un italiano tra politica e teatro

Loreta De Stasio (Foggia), Contribuzioni alla creazione dell'italianità attraverso il trattamento di alcuni temi e di alcune azioni ne *Gli esami non finiscono mai* di Eduardo De Filippo

Mattea Claudia Paolicelli (Roma Tor Vergata), Luigi Zuppetta patriota e letterato a teatro

Pamela Parenti (Roma Tor Vergata), L'Italia "in parodia" a teatro

ore 10:30-12:00

Pasquale Sabbatino (coordinatore: Napoli Federico II): *Raccontare le immagini dell'unità: il Risorgimento tra scrittura e arti figurative*

Giorgio Domenico (Napoli Federico II), Esperienze narrative e rappresentazioni figurative del Risorgimento

Roberta Sciarretta (Roma Tor Vergata), Epopea tragica ed eroica: gli scritti sulla Grande

Guerra illustrati da Duilio Cambellotti
Vincenzo Caputo (zzz), Scritture e immagini dell'Unità: Altamura, Morelli e Cammarano
Giuseppe Varone (Cassino), Dentro la mia voce gli occhi tuoi: tracce letterarie e figurative di un altro Novecento

ore 12:00-13:30

Giuseppe Traina (coordinatore: Catania): *Schermi e quinte: il Risorgimento al cinema*
Paolo Asta (Roma Tor Vergata), Il gattopardismo degli italiani: un vizio antico, sempre attuale. Analisi comparata tra il romanzo di G. Tomasi di Lampedusa e il film di L. Visconti

Rosario Castelli (Catania), I film sul Risorgimento, tra pedagogia laica e rifunzionalizzazione ideologica

Gloria Maria Ghioni (Sassari), Le memorie risorgimentali di Domenico Lopresti: da *Noi credevamo* di Anna Banti al film di Mario Martone

Aula 10: Il cosmopolitismo degli Italiani

ore 9:00-10:30

Giancarlo Alfano (coordinatore: Napoli Seconda): *Gli italiani all'estero e il loro contributo alle idee risorgimentali*

Monica Venturini (Roma Tre), Per una cartografia della letteratura coloniale e postcoloniale italiana

Roberta Delli Priscoli (Salerno), L'inquieta poesia di Niccolò Tommaseo: i canti patriottici
Nikica Mihaljevic Pagnanelli Russotti (Spalato), Un italiano in Dalmazia precursore del Risorgimento

Nicoletta Babic zzz, zzz l'abate vicentino Bernardino Bicego

ore 10:30-12:00

Franco Vazzoler (coordinatore: Genova): *Identità nazionale e cosmopolitismo prima e dopo l'Unità 1*

Costanza Ghirardini (Genova), Dal gusto "nostro" al gusto "alemanno": la prospettiva letteraria di Aurelio de' Giorgi Bertola

Marta Rebagliati (Parma), Umberto Saba, poeta "italiano" di una città "varia di razze e di costumi"

Antonio Rosario Daniele (Foggia), Stranieri in patria: Alberto Moravia e Dino Buzzati fra identità e canone

Francesca Bernard (Bologna), Identità e lingua letteraria: l'esperienza di Amelia Rosselli

ore 12:00-13:30

Franco Vazzoler (coordinatore: Genova): *Identità nazionale e cosmopolitismo prima e dopo l'Unità 2*

Caterina Bonetti (Parma), Dalla commedia dell'arte al teatro colto: la compagnia Riccoboni fra l'Italia e la Francia

Valentina Giuliani (Roma Tor Vergata), Francesco Algarotti: *décalage* tra cosmopolitismo intellettuale dell'illuminista e indipendenza del letterato

Veronica Pesce (Genova), Pascoli e le illustrazioni di Plinio Nomellini ai *Poemi del Risorgimento*

Aula 11: *La letteratura degli Italiani*

ore 9:00-10:30

Enrico Mattioda (coordinatore: Torino), *Bandello e l'identità culturale nella Lombardia del Cinquecento*

Sandra Carapezza (Milano Statale), Cultura toscana e identità lombarda nel novelliere

Milena Contini (Torino), La corte e il territorio in Bandello

Gabriella Olivero (Torino), Joannes Tonsus traduttore di se stesso

ore 10:30-12:00

Silvia Tatti (coordinatrice: Roma La Sapienza): *La Repubblica romana del 1849*

Valeria Tavazzi (Roma La Sapienza), La narrativa

Beatrice Alfonzetti (Roma La Sapienza), Il teatro

Salvatore Canneto (Roma La Sapienza), La lirica

ore 12:00-13:30

Luca Curti (coordinatore: Pisa): *Italiani della letteratura: Italo Svevo*

Silvia Contarini (Udine), Scrivere (e mentire) in italiano: l'identità contraffatta di Zeno

Luca Curti (Pisa), Profilo della narrativa di Italo Svevo

Aula 12: *Italiani della letteratura: Leopardi*

ore 9:00-10:30

Epifanio Ajello (coordinatore: Salerno): *Leopardi e leopardiani all'Italia 1*

Chiara Fenoglio (Torino), Gli italiani: Leopardi e la scommessa di una nazione da fondare

Rosa Giulio (Salerno), La borghesia italiana al cospetto dell'Europa: i caratteri nazionali e il Leopardi "civile"

Floriana Di Ruzza (Sassari), Tra città antiche e rovine moderne: la rappresentazione degli italiani nei *Paralipomeni della Batracomiomachia*

Salvatore Zarcone (Palermo), Filosofia e letteratura: da Leopardi a Pirandello

ore 10:30-12:00

Laura Melosi (coordinatrice: Macerata): *Leopardi e leopardiani all'Italia 2*

Manuela Martellini (Macerata), I traditi Lari: Leopardi e il sogno della Patria

Costanza Geddes da Filicaia (Macerata), L'Italia e gli italiani nelle riflessioni linguistiche leopardiane

Irene Baccarini (Roma Tor Vergata), Il Leopardi di De Roberto

Novella Primo (Catania), Su Leopardi, l'Italia e alcune traduzioni poetiche francesi: uno sguardo d'Oltralpe

ore 12:00-13:30

Laura Melosi (coordinatrice: Macerata): *Leopardi e leopardiani all'Italia 3*

Malgorzata Trzeciak (Varsavia), Libertà e identità nazionale in Leopardi e Mickiewicz

Silvia Ricca (Sorbonne Nouvelle), Leopardi: uno sguardo "in negativo" sull'Italia e sugli italiani

Manuela Pace (zzz), Giordani e la ricezione delle canzoni di Leopardi nel 1819

Chiara Pietrucci (Macerata), Giacomo Leopardi e Caterina Franceschi Ferrucci: un dialogo a distanza

17 settembre ore 9:00-10:30

Aula 1: *Italiani della letteratura: Leopardi 2*

ore 9:00-10:30

Epifanio Ajello (coordinatore: Salerno), *Leopardi e leopardiani all'Italia* 4
Francesco Capaldo (Napoli - Orientale), Letteratura e nazione italiana in Giacomo Leopardi
Vincenzo Dente (zzz), Da *Hermite des Apennins* che dialoga con un romito dell'Arno:
Giacomo Leopardi, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*
Raoul Bruni (Padova), L'immagine dell'Italia nei *Paralipomeni* di Leopardi

Aula 2: *Geografie degli Italiani e della loro letteratura 2*

ore 9:00-10:30

Raffaele Giglio (coordinatore: Napoli Federico II): *Gli intellettuali del Sud verso l'Unità*
Noemi Corcione (Napoli Federico II), Vittorio Imbriani ed il centenario dantesco del 1865
Claudia Gentile (Napoli Federico II), Il «nuovo realismo» di Francesco Mastriani
Ugo M. Olivieri (Napoli Federico II), Aspettando De Sanctis. I modelli della storia letteraria
prima di De Sanctis e la costruzione dell'identità nazionale

Aula 3: *Geografie degli Italiani e della loro letteratura 2*

ore 9:00-10:30

Gianfranca Lavezzi (coordinatrice: Pavia): *L'insegnamento dell'italiano in Francia nel primo Ottocento*
Claudia Bussolino (Pavia), La *Grammatica filosofica della lingua italiana* di Angelo Cerutti
Giulia Delogu (Pavia), Pierre-Louis Ginguené, Francesco Saverio Salfi e l'*Histoire littéraire d'Italie*
Filippo Timo (Pavia), Un "italiano della letteratura" all'estero: Giosafatte Biagioli e il suo impegno per l'affermazione delle lettere italiane nella Parigi del primo Ottocento

Aula 4: *Italiani della letteratura 3*

ore 9:00-10:30

Roberto Fedi (coordinatore: Perugia Stranieri): *Rassegne di grandi*
Giuseppe Antonio Camerino (Lecce), *Sul Romanticismo* di Manzoni. In margine a un'edizione recente
Chiara Gaiardoni (Perugia Stranieri), Trionfi, pantheon e identità nazionale. Qualche appunto su un motivo di lunga durata
Roberto Masena (Perugia Stranieri), Goldoni e la lingua "impura" del teatro italiano

Aula 5: *Il "carattere" del popolo, dei letterati, degli eroi, tra vecchia e nuova Italia 1*

ore 9:00-10:30

Marina Paladini Musitelli (coordinatrice: Trieste): *Il “carattere” del popolo, dei letterati, degli eroi, tra vecchia e nuova Italia: Garibaldi*

Cristina Cappelletti (zzz), I romanzi di Garibaldi

Giulia Iannuzzi (Trieste), Il popolo italiano nei romanzi di Garibaldi : raffigurazioni, analisi sociali, strategie testuali

Marina Musitelli Paladini (Trieste), L’impresa garibaldina nell’Italia postunitaria tra mitizzazione e demistificazione

Aula 6: *Le istituzioni, i saperi, la società degli Italiani 2*

ore 9:00-10:30

Rosalma Salina Borello (coordinatrice: Roma Tor Vergata): *Letteratura e società nell’Italia post-unitaria*

Daniele Metelli (Roma Tor Vergata), Luigi Pietrobono tra critica letteraria e impegno per la scuola

Rosalma Salina Borello (Roma Tor Vergata), «Siamo entrati nella storia anche noi». I contadini del Sud e l’Unità d’Italia

Alessandra Cenni (Roma Tor Vergata), Sibilla Aleramo-Giovanni Cena, un sodalizio esemplare (1902-1910, da lettere e carte inedite). La liberazione di *Una donna* nell’Italia post-unitaria

Marialaura Chiacchiarelli (Roma Tor Vergata), Pasolini studioso di poesia popolare

Aula 7: *L’elaborazione e la riflessione intellettuale sul processo unitario 3*

ore 9:00-10:30

Andrea Torre (coordinatore: Pisa Normale): *Dal futuro senza Italia all’Italia senza futuro 2*

Corrado Confalonieri (xxx), L’apertura di un a-venire tra Leopardi, Montale e Zanzotto

Silvia De March (Padova), La Storia degli Anni 00 nella giovane poesia italiana

Federica Pich (Pisa Normale), Futuro come presente: su alcune recenti narrazioni dell’Italia

Andrea Torre (Pisa Normale), Utopie e antiutopie postunitarie

Aula 8: *Riletture e riscritture 1*

ore 9:00-10:30

Carlo Varotti (coordinatore: Parma): *Personaggi e identità: riletture e riscritture 1*

Stefano Nicosia (Palermo), Riutilizzo del *Morgante* tra Cinquecento e Seicento

Alessandro Bianchi (Parma), Identità di genere: Federigo della Valle, *Ester*

Rosario Atria (Palermo), I precedenti dei *Carbonari* verghiani tra storia e romanzo

Mathijs Duyck (Gent), Deformazione gaddiana del modello novellistico boccacciano

Aula 9: *Riletture e riscritture 2*

ore 9:00-10:30

Lorenzo Geri (coordinatore: Roma La Sapienza), *Personaggi e identità: riletture e riscritture 2*

Clizia Gurreri (Roma La Sapienza), *Bononia docet*: le leggi accademiche e la civiltà letteraria

Francesco Luciola (Roma La Sapienza), L’eco di Poliziano nella *Laude delle donne bolognesi* di Claudio Tolomei

Ilaria Marinelli (Roma La Sapienza), La forma tempio tra Ariosto e Tasso
Nicole Botti (Roma La Sapienza), Sulle tracce di Orlando: le riduzioni teatrali del *Furioso*

Aula 10: *Il “carattere” del popolo, dei letterati, degli eroi, tra vecchia e nuova Italia 2*

ore 9:00-10:30

Mario Tropea (coordinatore: Catania): *Il “carattere” del popolo, dei letterati, degli eroi, tra vecchia e nuova Italia: Mazzini*

Luca Beltrami (Genova), Giuseppe Mazzini critico letterario sull'«Indicatore genovese»
Renato Ricco (Salerno), La *Filosofia della musica* di Mazzini fra suggestioni estetiche e finalità storico-sociali
Giuseppe Sorbello (Catania), Storie di fantasmi risorgimentali: Garibaldi e Mazzini